

	Lundi 20		Mardi 21			Mercredi 22			Jeudi 23			Vendredi 24			Samedi 25			
	14h00 15h30	16h00 17h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	
Federico Rodríguez Moreno & Catherine Berbessou				PASS Séminaire 14h - 18h avec 30 min de pause			PASS Séminaire 14h - 18h avec 30 min de pause			PASS Séminaire 14h - 18h avec 30 min de pause			PASS Séminaire 14h - 18h avec 30 min de pause		CS 51* Tec F	CS 54 Sacada arrière de la femme	CS 57 Dissociat° et guidage	
Carlos Espinoza & Noelia Hurtado			CS 10 Séquences avec espaces réduits			CS 19 Séquences rythmiques: composit° linéaires	CS 22 Milonga maîtrise du mouvement pour créer accélérat°	CS 28 Utiliser l'inertie du mouvement pour guider					CS 42 Différences: mouvt, connex° & contact	CS 46 Séquences avec voleos		CS 55 Importance de la mu- sique ds la connexion	CS 58 Séquences "vintage"	
Gustavo Rosas & Gisela Natoli	CS 1 D'Arienzo: changts poids jeux musicaux								CS 33* Tec F	PASS IA Tango			PASS IA Milonga	CS 47 Volcadas: jambe libre de la F, fioritures				
José Luis González & Paulina Cazabón		CS 4 Bases milonga: abrazo axe poids connex°	CS 11* Tec F			CS 20 Figures de Milongueros importants				CS 36 Valse : mouvements linéaires, marches	CS 38 Milonga traspie: rythme & musicalité			CS 48* Tec F				
Claudio Hoffmann & Pilar Alvarez			CS 13 Valse			CS 23 Enrosques	CS 29 Colgadas adaptées au bal					CS 40 Croisements typiques et atypiques	CS 43 Rebotes & changement de direction	PASS IA Valse		PASS IA Tango		
Fausto Carpino & Stéphanie Fesneau			CS 14 Altérations	CS 15 Dynamiques de empujadas		CS 24 Introduction aux volcadas	CS 30 Techniques de barridas							PASS IC Milonga	CS 53 Travail de la jambe libre et d'appui	PASS IC Tango		
Ernesto Balmaceda & Stella Báez			CS 8 Combina- isons de rebonds : tango valse		CS 16 Fioritures de H & F : tango	CS 25* Tec F	CS 31 Sacadas de l'homme et de la femme: tango						CS 44 Tours et demi tours dans l'axe et en dehors de l'axe	PASS I Valse		PASS I Tango		
Rodrigo Rufino & Gisela Passi		CS 5 Tango & Valse : atelier de pivots			CS 17 Tango & Milonga : orchestre Rodolfo Biagi				CS 35 Nos pas favoris sur l'orchestre d'O. Pugliese	PASS IC Tango			PASS IC Valse					
Ricardo Calvo & Sandra Messina		CS 6* Tec F								PASS DEB Tango		CS 39 Bases du tour guidage pour H et tec pour F	PASS DEB Tango					
John Zabala & Claudia Cavagnini	CS 2 Lapices enrosques H F simples complexes						CS 27 Combina- isons sacadas & boleos				PASS I Tango		CS 41 Valse : Musicalité & enchaîne- ments	PASS I Milonga				
Sebastián De La Vallina & Sara D' Ajello Caracciolo										PASS DIF			PASS DIF			PASS DIF		
Orchestre Amores Tango														CS 50 Interprét. musicale				
Atelier Corporel Sylvie Dugachard	CS 3 Réveiller la sensat° des pieds: ancrage, confort		CS 9 Conscience du corps en mouvement: écoute, connexion		CS 18 Dénouer le bassin : libérer les jambes et le dos	CS 21 Déverrouiller articula- tions: danse + fluide	CS 32 Mieux connaître son dos : axe solide et souple			CS 37 Confort dans l'abrazo: épaules relâchées				CS 45 Qualité du mouvement: trouver le félin en soi			CS 56 Ecouter respirat°: tranquillité, fluidité dans le mouvement	

PASS INSTRUMENT et CHANT / 10h - 13h et 15h - 17h / du lundi au samedi et PASS DJ / 14h - 17h / du mercredi au vendredi

- * CS 6 TF : Fioritures pour la pause, musicalité dans les pas de la femme, transfert du poids et équilibre
- * CS 11 TF : Axe, poids, utilisation des articulations, équilibre, énergie et confort dans l'abrazo
- * CS 25 TF : Tango
- * CS 33 TF : Equilibre, posture, fioritures, musicalité, pivot, huit, dissociation, tours
- * CS 48 TF : Mouvements circulaires, pivot, torsion, utilisation de la musculature, conduction de l'énergie dans le corps et dans l'abrazo
- * CS 51 TF : Technique du couple et connexion

- * CS 7 TH : Marche, posture, musicalité, dissociation
- * CS 12 TH : Axe, poids, utilisation des articulations, équilibre, abrazo
- * CS 26 TH : Tango et valse
- * CS 34 TH : Marches, équilibre, tours, enrosques, musicalité
- * CS 49 TH : Mouvements circulaires, pivot, torsion, utilisation de la musculature, conduction de l'énergie dans le corps et dans l'abrazo
- * CS 52 TH : Technique du couple connexion