

Cours du lundi au samedi	Lundi		Mardi		Mercredi		Jeudi			Vendredi			Samedi		
	13h45-15h15	15h45-17h15	13h45-15h15	15h45-17h15	13h45-15h15	15h45-17h15	10h30-12h00	13h45-15h15	15h45-17h15	10h30-12h00	13h45-15h15	15h45-17h15	10h30-12h00	13h45-15h15	15h45-17h15
<b>Bruno Tombari &amp; Marlañgeles Caamaño</b>			<b>CS 11</b> Combinaisons d'éléments (sacadas, croisés, voleos...)	<b>CS 16</b> Impulsion et qualité de mouvement	<b>CS 21</b> <i>Intermédiaires</i> Valse : Introduction	<b>CS 29</b> Musicalité : danser le chanteur	<b>CS 37</b> <b>Techniques F</b> <b>CS 38</b> <b>Techniques H</b>	<b>Pass I-A Milonga</b>	<b>Pass I-A Milonga</b>	<b>CS 50</b> Connexion et confort	<b>Pass I-A Valse</b>	<b>CS 61</b> Tours : lapices, enrosques et planeos	<b>CS 65</b> Valse : Tours et sacadas	<b>CS 72</b> Deconstruction de la danse : improvisation	<b>CS 76</b> Milonga: petits divertissements
<b>Ernesto Terri &amp; Cynthia Fattori</b>			<b>CS 12</b> Tours avec axes partagés : valse et tango	<b>CS 17</b> Sauts simples	<b>CS 22</b> Barridas de l'homme et de la femme	<b>CS 30</b> Séquences et combinaisons personnelles	<b>CS 39</b> Floritures d'Ernesto et Cynthia	<b>Pass I-C Milonga</b>	<b>Pass I-C Milonga</b>	<b>CS 51</b> <b>Débutants</b>	<b>Pass I-C Valse</b>	<b>Pass I-A Tango</b>	<b>CS 66</b> <b>Débutants</b>	<b>Pass I-A Tango</b>	<b>Pass I-A Tango</b>
<b>Pablo Rodriguez &amp; Noelia Hurtado</b>			<b>CS 13</b> <b>Avancés</b> Energies et dynamiques du mouvement	<b>CS 18</b> Séquences sur le même axe	<b>CS 23</b> Boleos dans les mouvements circulaires	<b>CS 31</b> <b>Techniques F</b> <b>CS 32</b> <b>Techniques H</b>	<b>CS 40</b> Dynamiques de la jambe libre	<b>CS 42</b> Ochos et rotations amplifiées	<b>CS 46</b> Séquences rythmiques	<b>CS 52</b> Changement de dynamiques	<b>CS 57</b> Séquences de tango de salon : style Villa Urquiza	<b>Pass I-C Tango</b>	<b>CS 67</b> Spécialités de Pablo & Noelia	<b>Pass I-C Tango</b>	<b>Pass I-C Tango</b>
<b>Pablo Pugliese &amp; Noël Strazza</b>	<b>CS 1</b> <i>Intermédiaires</i> Bases des tours	<b>CS 6</b> Paradas & pasadas			<b>CS 24</b> Volcadas	<b>CS 33</b> Ganchos		<b>CS 43</b> Barridas	<b>CS 47</b> Boleos avant et arrière	<b>CS 53</b> Milonga	<b>CS 58</b> <b>Avancés</b> Valse : Dynamiques et répétition	<b>Pass A Milonga</b>	<b>CS 68</b> Sacadas arrière pour H et F	<b>Pass A Milonga</b>	<b>Pass A Valse</b>
<b>Adrian &amp; Amanda Costa</b>	<b>CS 2</b> Musicalité : les couches musicales	<b>CS 7</b> Structure de "temps double"			<b>CS 25</b> Milonga : jouer avec le rythme	<b>CS 34</b> Tours avec enrosques		<b>CS 44</b> Milonga : combinaison de traspie	<b>CS 48</b> Giro del Chino Perico	<b>CS 54</b> <b>Techniques F</b> <b>CS 55</b> <b>Techniques H</b>	<b>CS 59</b> Combinaisons de tours et contretours avec les violons	<b>Pass I Tango</b>	Posture et élégance <b>CS 69</b> <b>Techniques F</b> <b>CS 70</b>	<b>Pass I Tango</b>	<b>Pass I Tango</b>
<b>Gustavo Rosa &amp; Gisela Natoli</b>	<b>CS 3</b> <b>Avancés</b> Tango "milonguero nuevo"	<b>CS 8</b> Abrazo fermé, danse pour espaces réduits			<b>CS 26</b> Tours milongueros lapices et enrosques	<b>CS 35</b> Boleos et enganches		<b>Pass A Tango</b>	<b>Pass A Tango</b>	<b>CS 56</b> Colgadas statiques et circulaires	<b>Pass A Tango</b>	<b>CS 62</b> Tango nuevo : soltadas, barridas et pasadas	<b>CS 71</b> Volcadas linéaires et circulaires	<b>CS 73</b> Altérations, changements de direction	<b>CS 77</b> Séquences élaborées de colgadas et volcadas
<b>Adrian Griffiero &amp; Roxina Villegas</b>	<b>CS 4</b> Cayengue : Déplacement sur la piste	<b>CS 9</b> Perles de la Milonga	<b>CS 14</b> <b>Débutants</b>	<b>CS 19</b> Cadenas en abrazo fermé	<b>CS 27</b> <b>Débutants</b>	<b>CS 36</b> Milonga		<b>Pass I Milonga</b>	<b>Pass I Milonga</b>		<b>Pass I Valse</b>	<b>CS 63</b> Milonga traspie et milonga syncopée		<b>CS 74</b> Canyengue : travail sur le temps musical	<b>CS 78</b> Canyengue : Connexion au sol
<b>* Esteban Moreno &amp; Claudia Codega ** Rolan Van Lóor &amp; Jorge Crudo</b>		<b>CS 10*</b>	<b>CS 15**</b> Tango et Contact												
<b>Qi-Gong Anne Augé</b>	<b>CS 5</b> S'étirer			<b>CS 20</b> Le souffle qui relie	<b>CS 28</b> Libérer les articulations		<b>CS 41</b> Relâcher les tensions parasites	<b>CS 45</b> Prendre appui sans peser	<b>CS 49</b> Améliorer son équilibre		<b>CS 60</b> L'axe et le pivot	<b>CS 64</b> Torsions et disponibilité de la colonne		<b>CS 75</b> Marcher... « sans tomber »	<b>CS 79</b> Pour un mouvement bien centré et relié