

	Lundi 19			Mardi 20				Mercredi 21				Jeudi 22				Vendredi 23				Samedi 24			
	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	
Sebastián Achaval & Cecilia Berra	C1 Abrazo en évolution dans tours	C5 "Vueltas Maestras"			C15 Valse : mouvements continus	C21 Milonga : jeu de jambes...			Séminaire				Séminaire				Séminaire						
Carlos Espinoza & Agustina Piaggio				C12 Utilisation de l'inertie pour guider				C28*TF C29*TH	C32 Séquences rythmiques linéaires				C46 Structures espaces réduits	C51 Guider avec centre du corps	C56 Tours et contre tours		C61 Valse : torsions & sacadas	C66 Valse : utilisation accélération	C71 Tours : changements direction			C82 Valse : tours et rythmiques	
Fernando Sanchez & Ariadna Naveira	C2 Ocho cortado & ses possibilités	C6*TF C7*TH							C33 Tours Structure basique	C37 Combinaisons de sacadas	C41 Ganchos et boleos	C43 Figures rythmiques pour le bal	C47 Milonga, facile et amusante	C52 Changements de direction									
Claudio Hoffman & Cinzia Lombardi					C16 Milonga Lisa et Traspie				C34 Valse : rebonds et tours	C38 Fioritures: dessiner avec les pieds	C42 Colgadas et volcadas	Atelier Débutant			Atelier Débutant								
Andrés Sautel & Celeste Medina			C10 Ganchos		C17*TF C18*TH	C22 Barridas pendant pause et mouvement											C62 Figures pour Tango Valse Milonga	C67 Tours et fioritures H & F		C74 Valse Sacadas circulaires	C77 Figures agréables et élégantes	C83 Figures avec différents abrazos	
Fausto Carpino & Stéphanie Fesneau		C8 Altérations			C19 Dynamiques des empujadas				C35 Milonga Structures rythmiques & musicalité	C39 Milonga combinais rythmiques 1		C44 Milonga combinais rythmiques 2	C48*TF C49*TH				C58 Combinais boleos et rebotes	C63 Introduct aux volcadas					
Fernando Gracia & Sol Cerquides	C3 Initiation à la milonga					C23 Tours : variantes vitesse & ganchos	C26 Jambe libre, jambe d'appui, figures										C59 Figures pour le «Monde Pugliese»				C75 Dissociat: différentes torsions	C78 Valse : figures complexes	
Ivan Romero & Silvana Nuñez			C11 Sacadas					C30 Séquences en abrazo fermé										C68 Sacadas en arrière	C72 Voleos		C79 Ganchos pour H et F	C84*TF C85*TH	
Nicolás Schell & Nair Schinca				C13 Mouvements glissés sur l'axe	C20 Elasticité dans les mouvements			C31 Changements de dynamique									C64*TF C65*TH					C86 Sacadas avec variation	
Duo Entre Dos Maria Filali & Sigrid Van Tilburgh		C9 Parada et pasada				C24 Envolez-vous 1... ou les colgadas	C27 Envolez-vous 2... ou les colgadas								C50 Torsion 1 pivoter, spiraler, le huit	C53 Torsion 2 pivoter, spiraler, le huit	C57 Salida Cuarenta				C69 Les barridas	C80 El señor Giro	
Gustavo Gomez & Maria Belén Giachello																			C70 Chacarera Approfondissement				
« Du corps au tango » Sylvie Dugachard				C14 Confort et qualité des pieds dans la danse					C36 Conscience du corps en mouvement				C45 Axe Equilibre Spirale							C73 Bassin centre du mouvement		C81 Entre masculin et féminin, un tango partagé	
Qi Gong-Tango & Tai chi-Tango France Chervoillot	C4 Passer du «penser» au «sentir»					C25 Alternance tonicité / souplesse					C40 Le corps de sensation sans fin											C76 Mouvement du corps énergétique	
Fileteado Gustavo Ferrari	10h-13h Art ornemental de B.A.			10h-13h Art ornemental de B.A.				10h-13h Art ornemental de B.A.				10h-13h Lettering au rythme du tango										10h-13h Lettering au rythme du tango	

Ateliers instrument et chant, du lundi au samedi de 10h-13h, 15h-17h

*C 6 Technique Femme : l'axe et son contrôle pendant la danse, la dissociation comme mouvement fondamental

*C 7 Technique Homme : le contrôle du poids et le guidage

*C 17 Technique Femme : posture - Comment trouver l'équilibre avec des talons - Différents types adornos/comment les incorporer dans la danse

*C 18 Technique Homme : posture et exercices de dissociation - Exercices avec adornos - Lápices, cruces y enrosques

*C 28 Technique Femme : mouvements circulaires

*C 29 Technique Homme : marche et musicalité

*C 48 Technique Femme : travail de la jambe libre et de la jambe d'appui

*C 49 Technique Homme : travail de la jambe libre et de la jambe d'appui

*C 64 Technique Femme : fioritures, quand les improviser ?

*C 65 Technique Homme : développer un bon guidage / intention

*C 84 Technique Femme : utilisation de l'axe et équilibre - Posture et points de connexion pour suivre un guidage - Fioritures

*C 85 Technique Homme : pivots, connexion, dissociation