

| | Lundi 19 | | | Mardi 20 | | | | Mercredi 21 | | | | Jeudi 22 | | | | Vendredi 23 | | | | Samedi 24 | | | |
|---|--|---------------------------------|-----------------------|--|--|---|---|--|--|---|------------------------------------|--|---|---|--|--|--|--|---|---|---|---|--|
| | 14h00 15h30 | 16h00 17h30 | 18h00 19h30 | 10h30 12h00 | 14h00 15h30 | 16h00 17h30 | 18h00 19h30 | 10h30 12h00 | 14h00 15h30 | 16h00 17h30 | 18h00 19h30 | 10h30 12h00 | 14h00 15h30 | 16h00 17h30 | 18h00 19h30 | 10h30 12h00 | 14h00 15h30 | 16h00 17h30 | 18h00 19h30 | 10h30 12h00 | 14h00 15h30 | 16h00 17h30 | |
| Sebastián Achaval & Cecilia Berra | C1 Abrazo en évolution dans tours | C5 "Vueltas Maestras" | | | C15 Valse : mouvements continus | C21 Milonga : jeu de jambes... | | | Séminaire | | | | Séminaire | | | | Séminaire | | | | | | |
| Carlos Espinoza & Agustina Piaggio | | | | C12 Utilisation de l'inertie pour guider | | | | C28*TF C29*TH | C32 Séquences rythmiques linéaires | | | | C46 Structures espaces réduits | C51 Guider avec centre du corps | C56 Tours et contre tours | | C61 Valse : torsions & sacadas | C66 Valse : utilisation accélération | C71 Tours : changements direction | | | C82 Valse : tours et rythmiques | |
| Fernando Sanchez & Ariadna Naveira | C2 Ocho cortado & ses possibilités | C6*TF C7*TH | | | | | | | C33 Tours Structure basique | C37 Combinaisons de sacadas | C41 Ganchos et boleos | C43 Figures rythmiques pour le bal | C47 Milonga, facile et amusante | C52 Changements de direction | | | | | | | | | |
| Claudio Hoffman & Cinzia Lombardi | | | | | C16 Milonga Lisa et Traspie | | | | C34 Valse : rebonds et tours | C38 Fioritures: dessiner avec les pieds | C42 Colgadas et volcadas | Atelier Débutant | | | Atelier Débutant | | | | | | | | |
| Andrés Sautel & Celeste Medina | | | C10 Ganchos | | C17*TF C18*TH | C22 Barridas pendant pause et mouvement | | | | | | | | | | | C62 Figures pour Tango Valse Milonga | C67 Tours et fioritures H & F | | C74 Valse Sacadas circulaires | C77 Figures agréables et élégantes | C83 Figures avec différents abrazos | |
| Fausto Carpino & Stéphanie Fesneau | | C8 Altérations | | | C19 Dynamiques des empujadas | | | | C35 Milonga Structures rythmiques & musicalité | C39 Milonga combinais rythmiques 1 | | C44 Milonga combinais rythmiques 2 | C48*TF C49*TH | | | | C58 Combinais boleos et rebotes | C63 Introduct aux volcadas | | | | | |
| Fernando Gracia & Sol Cerquides | C3 Initiation à la milonga | | | | | C23 Tours : variantes vitesse & ganchos | C26 Jambe libre, jambe d'appui, figures | | | | | | | | | | C59 Figures pour le «Monde Pugliese» | | | | C75 Dissociat: différentes torsions | C78 Valse : figures complexes | |
| Ivan Romero & Silvana Nuñez | | | C11 Sacadas | | | | | C30 Séquences en abrazo fermé | | | | | | | | | | C68 Sacadas en arrière | C72 Voleos | | C79 Ganchos pour H et F | C84*TF C85*TH | |
| Nicolás Schell & Nair Schinca | | | | C13 Mouvements glissés sur l'axe | C20 Elasticité dans les mouvements | | | C31 Changements de dynamique | | | | | | | | | C64*TF C65*TH | | | | | C86 Sacadas avec variation | |
| Duo Entre Dos Maria Filali & Sigrid Van Tilburgh | | C9 Parada et pasada | | | | C24 Envolez-vous 1... ou les colgadas | C27 Envolez-vous 2... ou les colgadas | | | | | | | | C50 Torsion 1 pivoter, spiraler, le huit | C53 Torsion 2 pivoter, spiraler, le huit | C57 Salida Cuarenta | | | C69 Les barridas | | C80 El señor Giro | |
| Gustavo Gomez & Maria Belén Giachello | | | | | | | | | | | | | | | C54 Chacarera Bases | | | C70 Chacarera Approfondissement | | | | | |
| « Du corps au tango » Sylvie Dugachard | | | | C14 Confort et qualité des pieds dans la danse | | | | | C36 Conscience du corps en mouvement | | | C45 Axe Equilibre Spirale | | | | | | | C73 Bassin centre du mouvement | | C81 Entre masculin et féminin, un tango partagé | | |
| Qi Gong-Tango & Tai chi-Tango France Chervoillot | C4 Passer du «penser» au «sentir» | | | | | C25 Alternance tonicité / souplesse | | | | C40 Le corps de sensation sans fin | | | | | C55 L'écoute du partenaire | | C60 Cultiver le centre | | | | C76 Mouvement du corps énergétique | | |
| Fileteado Gustavo Ferrari | 10h-13h Art ornemental de B.A. | | | 10h-13h Art ornemental de B.A. | | | | 10h-13h Art ornemental de B.A. | | | | 10h-13h Lettering au rythme du tango | | | | | 10h-13h Lettering au rythme du tango | | | | 10h-13h Lettering au rythme du tango | | |

Ateliers instrument et chant, du lundi au samedi de 10h-13h, 15h-17h

*C 6 Technique Femme : l'axe et son contrôle pendant la danse, la dissociation comme mouvement fondamental

*C 7 Technique Homme : le contrôle du poids et le guidage

*C 17 Technique Femme : posture - Comment trouver l'équilibre avec des talons - Différents types adornos/comment les incorporer dans la danse

*C 18 Technique Homme : posture et exercices de dissociation - Exercices avec adornos - Lápices, cruces y enrosques

*C 28 Technique Femme : mouvements circulaires

*C 29 Technique Homme : marche et musicalité

*C 48 Technique Femme : travail de la jambe libre et de la jambe d'appui

*C 49 Technique Homme : travail de la jambe libre et de la jambe d'appui

*C 64 Technique Femme : fioritures, quand les improviser ?

*C 65 Technique Homme : développer un bon guidage / intention

*C 84 Technique Femme : utilisation de l'axe et équilibre - Posture et points de connexion pour suivre un guidage - Fioritures

*C 85 Technique Homme : pivots, connexion, dissociation