

	Lundi 19			Mardi 20				Mercredi 21				Jeudi 22				Vendredi 23				Samedi 24			
	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	
<b>Sebastián Achaval &amp; Cecilia Berra</b>	<b>C1</b> Abrazo en évolution dans tours	<b>C5</b> "Vueltas Maestras"			<b>C15</b> Valse : mouvements continus	<b>C21</b> Milonga : jeu de jambes...			<b>Séminaire</b>				<b>Séminaire</b>				<b>Séminaire</b>						
<b>Carlos Espinoza &amp; Agustina Piaggio</b>				<b>C12</b> Utilisation de l'inertie pour guider				<b>C28*TF</b> <b>C29*TH</b>	<b>C32</b> Séquences rythmiques linéaires				<b>C46</b> Structures espaces réduits	<b>C51</b> Guider avec centre du corps	<b>C56</b> Tours et contre tours		<b>C61</b> Valse : torsions & sacadas	<b>C66</b> Valse : utilisation accélération	<b>C71</b> Tours : changements direction			<b>C82</b> Valse : tours et rythmiques	
<b>Fernando Sanchez &amp; Ariadna Naveira</b>	<b>C2</b> Ocho cortado & ses possibilités	<b>C6*TF</b> <b>C7*TH</b>							<b>C33</b> Tours Structure basique	<b>C37</b> Combinaisons de sacadas	<b>C41</b> Ganchos et boleos	<b>C43</b> Figures rythmiques pour le bal	<b>C47</b> Milonga, facile et amusante	<b>C52</b> Changements de direction									
<b>Claudio Hoffman &amp; Cinzia Lombardi</b>					<b>C16</b> Milonga Lisa et Traspie				<b>C34</b> Valse : rebonds et tours	<b>C38</b> Fioritures: dessiner avec les pieds	<b>C42</b> Colgadas et volcadas	<b>Atelier Débutant</b>			<b>Atelier Débutant</b>								
<b>Andrés Sautel &amp; Celeste Medina</b>			<b>C10</b> Ganchos		<b>C17*TF</b> <b>C18*TH</b>	<b>C22</b> Barridas pendant pause et mouvement											<b>C62</b> Figures pour Tango Valse Milonga	<b>C67</b> Tours et fioritures H & F		<b>C74</b> Valse Sacadas circulaires	<b>C77</b> Figures agréables et élégantes	<b>C83</b> Figures avec différents abrazos	
<b>Fausto Carpino &amp; Stéphanie Fesneau</b>		<b>C8</b> Altérations			<b>C19</b> Dynamiques des empujadas				<b>C35</b> Milonga Structures rythmiques & musicalité	<b>C39</b> Milonga combinais rythmiques 1		<b>C44</b> Milonga combinais rythmiques 2	<b>C48*TF</b> <b>C49*TH</b>			<b>C58</b> Combinais boleos et rebotes	<b>C63</b> Introduct aux volcadas						
<b>Marcos Roberts &amp; Louise Malucelli</b>	<b>C3</b> Initiation à la milonga				<b>C23</b> Tours : variantes vitesse & ganchos	<b>C26</b> Jambe libre, jambe d'appui, figures											<b>C59</b> Figures pour le «Monde Pugliese»			<b>C75</b> Dissociat°: différentes torsions	<b>C78</b> Valse : figures complexes		
<b>Ivan Romero &amp; Silvana Nuñez</b>			<b>C11</b> Sacadas					<b>C30</b> Séquences en abrazo fermé										<b>C68</b> Sacadas en arrière	<b>C72</b> Voleos		<b>C79</b> Ganchos pour H et F	<b>C84*TF</b> <b>C85*TH</b>	
<b>Nicolás Schell &amp; Nair Schinca</b>				<b>C13</b> Mouvements glissés sur l'axe	<b>C20</b> Elasticité dans les mouvements			<b>C31</b> Changements de dynamique									<b>C64*TF</b> <b>C65*TH</b>					<b>C86</b> Sacadas avec variation	
<b>Duo Entre Dos Maria Filali &amp; Sigrid Van Tilburgh</b>		<b>C9</b> Parada et pasada				<b>C24</b> Envolez-vous 1... ou les colgadas	<b>C27</b> Envolez-vous 2... ou les colgadas							<b>C50</b> Torsion 1 pivoter, spiraler, le huit	<b>C53</b> Torsion 2 pivoter, spiraler, le huit	<b>C57</b> Salida Cuarenta				<b>C69</b> Les barridas		<b>C80</b> El señor Giro	
<b>Gustavo Gomez &amp; Maria Belén Giachello</b>														<b>C54</b> Chacarera Bases					<b>C70</b> Chacarera Approfondissement				
« Du corps au tango » <b>Sylvie Dugachard</b>				<b>C14</b> Confort et qualité des pieds dans la danse					<b>C36</b> Conscience du corps en mouvement				<b>C45</b> Axe Equilibre Spirale							<b>C73</b> Bassin centre du mouvement		<b>C81</b> Entre masculin et féminin, un tango partagé	
<b>Qi Gong-Tango &amp; Tai chi-Tango France Chervoillot</b>	<b>C4</b> Passer du «penser» au «sentir»					<b>C25</b> Alternance tonicité / souplesse					<b>C40</b> Le corps de sensation sans fin					<b>C55</b> L'écoute du partenaire		<b>C60</b> Cultiver le centre				<b>C76</b> Mouvement du corps énergétique	
<b>Fileteado Gustavo Ferrari</b>	<b>10h-13h</b> Art ornemental de B.A.			<b>10h-13h</b> Art ornemental de B.A.				<b>10h-13h</b> Art ornemental de B.A.					<b>10h-13h</b> Lettering au rythme du tango									<b>10h-13h</b> Lettering au rythme du tango	

Ateliers instrument et chant, du lundi au samedi de 10h-13h, 15h-17h

\*C 6 Technique Femme : l'axe et son contrôle pendant la danse, la dissociation comme mouvement fondamental

\*C 7 Technique Homme : le contrôle du poids et le guidage

\*C 17 Technique Femme : posture - Comment trouver l'équilibre avec des talons - Différents types adornos/comment les incorporer dans la danse

\*C 18 Technique Homme : posture et exercices de dissociation - Exercices avec adornos - Lápices, cruces y enrosques

\*C 28 Technique Femme : mouvements circulaires

\*C 29 Technique Homme : marche et musicalité

\*C 48 Technique Femme : travail de la jambe libre et de la jambe d'appui

\*C 49 Technique Homme : travail de la jambe libre et de la jambe d'appui

\*C 64 Technique Femme : fioritures, quand les improviser ?

\*C 65 Technique Homme : développer un bon guidage / intention

\*C 84 Technique Femme : utilisation de l'axe et équilibre - Posture et points de connexion pour suivre un guidage - Fioritures

\*C 85 Technique Homme : pivots, connexion, dissociation