

	Lunes 19			Martes 20				Miércoles 21				Jueves 22				Viernes 23				Sábado 24			
	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	
Sebastián Achaval & Cecilia Berra	C1 Abrazo en evolución en los giros	C5 "Vueltas Maestras"			C15 Vals: movimientos continuos	C21 Milonga: juego de piernas y ...			Seminario				Seminario				Seminario						
Carlos Espinoza & Agustina Piaggio				C12 Utilizar la inercia para marcar				C28*TM C29*TH	C32 Secuencias rítmicas lineales				C46 Estructuras para espacios reducidos	C51 Marcar con el centro del cuerpo	C56 Giros y contragiros		C61 Vals: torsiones y sacadas	C66 Vals: uso de la aceleración	C71 Giros: cambios de dirección			C82 Vals: giros y rítmicas	
Fernando Sanchez & Ariadna Naveira	C2 Ocho cortado y sus posibilidades	C6*TM C7*TH							C33 Giros: estructura básica	C37 Combinaciones de sacadas	C41 Ganchos y boleos	C43 Figuras rítmicas para la pista	C47 Milonga, fácil y divertida	C52 Cambios de dirección									
Claudio Hoffman & Cinzia Lombardi					C16 Milonga Lisa y Traspie				C34 Vals: rebotes y giros	C38 Adornos: dibujar con los pies	C42 Colgadas y volcadas	Taller principiante				Taller principiante							
Andrés Sautel & Celeste Medina			C10 Ganchos		C17*TM C18*TH	C22 Barridas: durante pausa y movimiento											C62 Figuras para Tango Vals Milonga	C67 Giros y adornos para H y M		C74 Vals: sacadas circulares	C77 Figuras cómodas y elegantes	C83 Figuras con distintos tipos de abrazos	
Fausto Carpino & Stéphanie Fesneau		C8 Alteraciones			C19 Dinámicas de las empujadas				C35 Milonga: estructuras rítmicas & musicalidad	C39 Milonga combinaciones rítmicas 1		C44 Milonga combinaciones rítmicas 2	C48*TM C49*TH			C58 Combinaciones de boleos y rebotes	C63 Introducción a las volcadas						
Fernando Gracia & Sol Cerquides	C3 Iniciación a la milonga					C23 Giro: variantes velocidad y ganchos	C26 Pierna libre, pierna base, figuras									C59 Figuras para el «Mundo Pugliese»				C75 Disociación: diferentes torsiones	C78 Vals: figuras complejas		
Ivan Romero & Silvana Nuñez			C11 Sacadas					C30 Secuencias en abrazo cerrado									C68 Sacadas por detrás	C72 Voleos			C79 Ganchos para H y M	C84*TM C85*TH	
Nicolás Schell & Nair Schinca				C13 Deslizadas	C20 Elasticidad en los movimientos			C31 Cambios de dinámicas									C64*TM C65*TH					C86 Sacadas con variación	
Duo Entre Dos Maria Filali & Sigrid Van Tilburgh		C9 Parada y pasada				C24 ¡Vuele 1... o las colgadas	C27 ¡Vuele 2... o las colgadas							C50 Torsión 1 pivotar, espirales y ocho	C53 Torsión 2 pivota espirales y ocho	C57 Salida Cuarenta				C69 Barridas		C80 El señor Giro	
Gustavo Gomez & Maria Belén Giachello														C54 Chacarera Las bases				C70 Chacarera Profundización					
« Du corps au tango » Sylvie Dugachard				C14 Comodidad y calidad de los pies en la danza					C36 Conciencia del cuerpo en movimiento			C45 Eje, Equilibrio, Espiral							C73 Pelvis centro del movimiento		C81 Entre masculino y femenino, un tango compartido		
Qi Gong-Tango & Tai chi-Tango France Chervoillot	C4 Pasar de "pensar" a "sentir"					C25 Alternancia tonicidad flexibilidad					C40 El cuerpo de sensación sin fin				C55 La escucha de la pareja		C60 Cultivar el centro					C76 El movimiento del cuerpo energético	
Fileteado Gustavo Ferrari	10h-13h El arte ornamental de B.A.			10h-13h El arte ornamental de B.A.				10h-13h El arte ornamental de B.A.				10h-13h Lettering al ritmo del tango				10h-13h Lettering al ritmo del tango					10h-13h Lettering al ritmo del tango		

Talleres instrumento y canto, del lunes al sábado, 10h-13h, 15h-17h

*C 6 Técnica Mujer : el eje y su control durante el baile, la disociación como movimiento fundamental

*C 7 Técnica Hombre : el control del peso y la marca

*C 17 Técnica Mujer: postura - Como encontrar equilibrio con tacos - Distintos tipos adornos y como incorporarlos en el baile

*C 18 Técnica Hombre: postura y ejercicios de disociación - Ejercicios con adornos - Lápices, cruces y enrosques

*C 28 Técnica Mujer: movimientos circulares

*C 29 Técnica Hombre: caminata y musicalidad

*C 48 Técnica Mujer: trabajo de las piernas, libre y de base

*C 49 Técnica Hombre: trabajo de las piernas, libre y de base

*C 64 Técnica Mujer: adornos ¿cuándo improvisarlos?

*C 65 Técnica Hombre: desarrollar un buen guía / marca

*C 84 Técnica Mujer: manejo del eje y equilibrio, postura y puntos de conexión para seguir una marca, adornos

*C 85 Técnica Hombre: pivots, conexión, disociación