

Abrazo

Enlacement plus ou moins rapproché (fermé) ou ouvert. L'abrazo est primordial pour la maîtrise du mouvement et l'équilibre du couple.

Adornos

Fioritures, embellissement, ornements réalisés par les hommes ou les femmes.

Altérations

Changement d'orientation ou de rythme.

Arrastres

Déplacement du pied libre de la danseuse par un mouvement de poussée du pied du danseur qui exerce une réelle pression.

Barridas

Balayage : mouvement où l'homme accompagne avec son pied le déplacement du pied de la danseuse. A la différence de l'*arrastre*, la *barrida* donne l'illusion que l'homme déplace le pied de la danseuse or il ne fait que l'accompagner en plaçant son pied à côté de celui de la femme sans y mettre de pression.

Boleos

= voleos : mouvement de la jambe libre de la femme qui surgit lorsque l'homme interrompt un ocho, au moment du pivot, en inversant la direction du mouvement. Sous cette impulsion, la jambe de la femme s'élève librement telle la lanière d'un fouet.

des boleos arrière issus d'un ocho arrière

des boleos avant issus d'un ocho avant

des boleos en ligne (Recto) issus d'un pas avant ou arrière

Les boleos peuvent être exécutés au sol ou l'air.

Caminata

= marche c'est essentiel dans le tango argentin. La caminata consiste à marcher en posant les pieds sur les temps forts de la musique. On la dit alors « al compas » (sur la mesure) mais elle peut comporter de nombreuses variations rythmiques, en doble tiempo (contretemps), mediotiempo (un pas sur deux temps forts), des différences de synchronisation (homme en doble tiempo tout en guidant la femme "al compas"), des petites figures. Il existe deux systèmes dans la marche

- Sistema paralelo (système parallèle) : façon la plus habituelle de marcher à deux lorsque le pied droit de la femme se déplace en même temps que le pied gauche de l'homme.
- Sistema cruzado (système croisé) : lorsqu'au déplacement du pied droit de la femme correspond celui du pied droit de l'homme

Colgadas

C'est une posture corporelle qui permet au couple d'adopter une position en "V". Les partenaires partagent un même axe au sol, leurs bustes s'éloignent vers l'extérieur en dehors de l'axe et ils maintiennent l'équilibre en se retenant mutuellement de tomber par contrepoids.

Contretemps

Le contretemps consiste à poser le pied au moment d'un temps faible, à contretemps donc de la marche ordinaire qui consiste à marcher sur les temps forts de la musique.

Corridas

= course : figure de tango : petits pas rapides en contretemps

Dissociation

Placement du haut du corps (les épaules) dans une position différente de celle du bas du corps (bassin) par rapport à la ligne de marche. On parle alors de dissociation des mouvements du haut et du bas du corps donnant du style et facilitant certains mouvements. Une des principales techniques du tango argentin.

Enganches

Accroche du pied ou de la jambe du ou de la partenaire

Enrosques

Mouvement dans lequel les pieds de l'homme ou de la femme pivotent en étant croisés l'un devant ou derrière l'autre dans une sorte d'enroulement. Ce mouvement s'utilise généralement dans les tours, mais il peut se réaliser dès qu'il y a un pivot.

Ganchos

Crochet d'une jambe (en pliant le genou) autour de la jambe du ou de sa partenaire. Il y a de nombreux ganchos haut, bas, extérieur, intérieur, simultanés (homme et femme en même temps).

Giros

C'est un tour qui se fait avec quatre pas avec laquelle la femme (le plus souvent) exécute autour de l'homme (qui est l'axe de giration) : un pas croisé avant -[pivot]- un pas latéral -[pivot]- un pas croisé arrière -[pivot]- un pas latéral -[pivot]- un pas avant... et ainsi de suite. Les tours peuvent être exécutés à droite ou à gauche, de la femme autour de l'homme, de l'homme autour de la femme etc..

Lápices

= crayon : ornement tracé au sol avec la pointe du pied de la jambe libre des danseurs en formant un arc de cercle (1/4 ou 1/2)

Lisa

Simple, sans contre-temps

Ochos

= huit, figure de base du tango : succession de pas croisés en avant ou en arrière qui forment un huit

Pivotes

Pivot : rotation effectuée sur l'axe propre à l'un des deux partenaires. Par exemple, le pivot de l'ocho de la femme, ou bien celui de l'enrosque de l'homme pendant un giro effectué par la femme autour de lui.

Pendulos

Mouvements rétro correspondants à des balancements du corps

Planeos

Glissement sur le sol de la jambe libre, exécutant un cercle produit par le déplacement du ou de la partenaire

Portés

Concerne surtout le tango de scène : cela consiste à porter l'autre partenaire

Rebotes

Rebond : c'est un pas en avant du cavalier et un pas arrière simultané pour la cavalière, rebondissant sur le sol et servant d'élan pour une autre figure ou les ramenant à leur position initiale quand par exemple l'espace est réduit. Permet de donner du rythme à la danse.

Sacadas

Se dit quand un des deux partenaires pose son pied entre les pieds de l'autre, et transfère ensuite son poids du corps comme dans un pas de marche.

Soltadas

Se dit lorsque le couple quitte sa position fermée habituelle pour danser soit en se tenant à deux mains, soit à une main, soit pas du tout.

Taconeos

Claquements des pieds sur le sol avec le talon. Taconeando (en frappant du talon) est un tango célèbre

Tango de scène

Le tango de scène est une extrapolation du tango traditionnel qui explore le côté scénique du tango argentin. Des outils inspirés d'autres disciplines, d'autres danses, sont utilisés pour porter le tango sur scène, notamment pour les portés, des plus simples au plus complexes. Entièrement chorégraphié, ou en partie improvisé, il met en scène un ou plusieurs couples,

Traspié

Système de pas rapides qui se compose de trois mouvements sur deux temps de musique.

Volcadas

Provient de “volcar” qui signifie incliner, renverser. Mouvement par lequel le cavalier fait s’incliner l’axe de la cavalière vers lui, la jambe libre de celle-ci “pendant” sans tension musculaire, suivant de façon souple et large les mouvements engendrés par le déplacement du poids du corps cavalier.

Voleos

= Boleo : mouvement de la jambe libre de la femme qui surgit lorsque l’homme interrompt un ocho, au moment du pivot, en inversant la direction du mouvement. Sous cette impulsion, la jambe de la femme s’élève librement telle la lanière d’un fouet.

des voleos Arrière issus d’un ocho arrière

des voleos avant (adelante) issus d’un ocho avant

des voleos en ligne (Recto) issus d’un pas avant ou arrière

Les voleos peuvent être exécutés au sol ou l’air.

Yeites milongueros

Astuces pour danser le tango milonguero, tango où les danseurs dansent buste contre buste avec un abrazo serré