

TABLA DE CLASES

	Lunes 14			Martes 15			Miércoles 16			Jueves 17			Viernes 18			Sábado 19						
	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30				
Carlos Espinoza & Agustina Piaggio			C9 Boleos : compacto, circular, hacia ↑ hacia ↓		Seminario			Seminario				Seminario		C46 Giros : cambios de dirección		Seminario			C63 Giro: aceleraciones con elásticos & fuerza centrífuga	C66 Secuencias útiles en la danza social		
Santiago Giachello & Agustina Tarchini		C5 Barridas para guías y seguidores		C11 Técnica de enrosque para guías y seguidores		C16 Los adornos : lenguaje de la pareja											C55 Combinaciones de boleos y ganchos	C60 Improvisación y creatividad			C70 Milonga lisa y traspie	
Mariano Otero & Alejandra Heredia	C1 Fuera del eje : colgadas & volcadas I					C17 Fuera de eje : colgadas & volcadas 2	C21 Estructuras circulares		C25 Resistencia y empuje en la caminata I	C29 Sacadas : concepto & ejecución						C51 Herramientas para la improvisación			C64 Postura, disociación y abrazo	C67 Milonga para pasarla bien		
Claudio Hoffman & Cinzia Lombardi	C2 Bailar la pausa: si la conoces, la reconoces				C13 Ocho cortado y sus variantes					C30 Vals : ritmos y secuencias	C34 Alteraciones : cambios de dirección y dinámica		C38 Giros	C42 Marcar cruzado (diferentes opciones)		C48 Vals: rebotes		C56 Caminar por el lado cerrado del abrazo				
Leo Calvelli & Eugenia Usandivaras		C6 Milonga lisa y rítmica				C18*TM C19*TH			C26 Colgadas dinámicas para vals y tango			Taller principiante		C43 Tango : figuras tradicionales de los años 50	Taller principiante							
Andres Sautel & Celeste Medina	C3 Lápices y planeos, momento de jugar con la pierna libre				C14 Enriquecer la interpretación y la conexión			C23 Ganchitos para condimentar tu baile		C31*TM C32*TH							C57 Dominar el espacio y la estructura del baile	C61 Cruces y giros : combinaciones premium		C68 Ochos para ambos roles, de lo simple a lo complejo	C71 Sacadas: yeites y nuestras combinaciones favoritas	
Maria Filali - Sadqi & Sigrid Van Tilbeurgh	C4* Clase técnica individual				C15 Duo Cambiar de papel ¿cómo complementarse?			C24 Duo Giro: dinámica, estructura y musicalidad			C35 Duo Sensibilidad y sensualidad de los pies y manos en el tango	C36 Duo Milonguero: distancia en abrazo, densidad y peso			C47* Clase técnica individual		C52 Duo Adornos de los pies para ambos papeles					C72* Clase técnica individual
Matteo Antonietti & Ravenna Abdyli		C7 Giros: estructuras rítmicas y melódicas			C20 Milonga : sincopa, musical y técnica			C27 Milonga : cadencia, ritmo y carácter	C33 Sistema paralelo y sistema cruzado				C37 Análisis de la dinámica en el movimiento de la pareja	C39 Milonga : secuencias entre simple y doble tiempo			C53 Cambios dinámicos : cómo usarlo	C58*TM C59*TH				
Santiago Castro & Ludovica Antonietti												C40 Secuencias en el tango rítmico	C44 Milonga: tiempo y contra tiempo		C49 Giro en el tiempo y contratiempo	C54 Vals : secuencias en diferentes tiempos						
Atelier «Du corps au tango» Sylvie Dugachard			C10 Las sensaciones corporales	C12 Sentido del tacto : calidad del tacto									C41 Sentido del espacio en sí mismo y en el baile			C50 Sentido del cuerpo rítmico					C69 Sensación del pie : comodidad, creatividad	
Tai-chi tango France Chervoillot		C8 Encontrar su verticalidad natural en la postura del tango				C22 La dinámica de la pareja Yin-Yang		C28 Armonización de las 6 presencias					C45 El movimiento : una sola respiración						C62 Saber relajarse para desarrollar la escucha	C65 Conexión física y energética con la pareja		
Gustavo Ferrari												Fileteado 10h - 13h				Fileteado 10h - 13h					Fileteado 10h - 13h	

Talleres instrumento y canto, del lunes al sábado 10h-13h, 15h-17h

*C 4 Técnica : la espiral del cuerpo - Funcionamiento de la torsión y de los pivotes

*C 18 Técnica Mujer : comodidad del pivote - Coordinación corporal para relajar nuestro cuerpo

*C 19 Técnica Hombre: comodidad del pivote - Coordinación corporal para relajar nuestro cuerpo

*C 31 Técnica Mujer: si sabes cómo podés disfrutar más

*C 32 Técnica Hombre: si sabes cómo podés disfrutar más

*C 47 Técnica : inercia para una pareja de oro

*C 58 Técnica Mujer : como utilizar el peso de la pierna libre para llenar la música

*C 59 Técnica Hombre: movimientos asociados y disociados

*C 72 Técnica : tonicidad y musicalidad