

# TABLEAU DES COURS

	Lundi 14			Mardi 15			Mercredi 16			Jeudi 17			Vendredi 18			Samedi 19						
	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30				
<b>Carlos Espinoza &amp; Agustina Piaggio</b>			<b>C9</b> Boleos : compact, circulaire, vers le ↑ ou le ↓		<b>Séminaire</b>				<b>Séminaire</b>					<b>C46</b> Tours : changements de direction		<b>Séminaire</b>			<b>C63</b> Tours : accélération avec élastiques & f.centrifuge	<b>C66</b> Séquences utiles dans la danse sociale		
<b>Santiago Giachello &amp; Agostina Tarchini</b>		<b>C5</b> Barridas pour guideurs et suiveurs		<b>C11</b> Technique d'enosque pour guideurs et suiveurs		<b>C16</b> Fioritures : langage du couple											<b>C55</b> Combiner boleos & ganchos	<b>C60</b> Improvisat* et créativité			<b>C70</b> Milonga lisa et traspie	
<b>Mariano Otero &amp; Alejandra Heredia</b>	<b>C1</b> En dehors de l'axe : colgadas & volcadas 1					<b>C17</b> En dehors de l'axe : colgadas & volcadas 2	<b>C21</b> Structures circulaires			<b>C25</b> Résistance et poussée dans la marche 1	<b>C29</b> Sacadas : concept & exécution						<b>C51</b> Outils d'improvisation			<b>C64</b> Posture, dissociat* & abrazo	<b>C67</b> Milonga pour s'amuser	
<b>Claudio Hoffman &amp; Cinzia Lombardi</b>	<b>C2</b> Danser la pouse : la connaître c'est la reconnaître				<b>C13</b> Ocho cortado & ses variantes					<b>C30</b> Valse : rythmes et séquences	<b>C34</b> Altérations : changement direction & dynamique			<b>C38</b> Valse : tours	<b>C42</b> Marquer le croisé (différentes options)		<b>C48</b> Valse : rebotes		<b>C56</b> Marcher du côté fermé de l'abrazo			
<b>Leo Calvelli &amp; Eugenia Usandivaras</b>		<b>C6</b> Milonga lisa et rythmique				<b>C18*TF</b> <b>C19*TH</b>			<b>C26</b> Colgadas dynamiques pour valse et tango			<b>Atelier Débutant</b>		<b>C43</b> Tango : figures traditionnelles des années 50	<b>Atelier Débutant</b>							
<b>Bruno Tombari &amp; Rocío Lequio</b>	<b>C3</b> Lapices et planeos, quand jouer avec la jambe libre				<b>C14</b> Enrichir l'interprétation & la connexion			<b>C23</b> Petits ganchos pour pimenter votre danse		<b>C31*TF</b> <b>C32*TH</b>							<b>C57</b> Maîtriser espace & structure de la danse	<b>C61</b> Croisés & tours, combinaisons raffinées		<b>C68</b> Ochos pour les 2 rôles, du simple au complexe	<b>C71</b> Sacadas : conseils & combinaisons préférées	
<b>Maria Filali - Sadqi &amp; Sigrid Van Tilbeurgh</b>	<b>C4*</b> Cours technique individuel				<b>C15 Duo</b> Changer de rôle : comment se compléter ?			<b>C24 Duo</b> Tour : dynamique, structure & musicalité		<b>C35 Duo</b> Sensorialité & sensualité des pieds & mains ds le tango	<b>C36 Duo</b> Milonguero : distance des abrazos, densité & poids				<b>C47*</b> Cours technique individuel		<b>C52 Duo</b> Fioritures des pieds pour les deux rôles					<b>C72*</b> Cours technique individuel
<b>Matteo Antonietti &amp; Ravenna Abdyli</b>		<b>C7</b> Tours : structures rythmiques, mélodiques				<b>C20</b> Milonga : syncope, musique et technique		<b>C27</b> Milonga : cadence, rythme et caractère	<b>C33</b> Système parallèle & système croisé		<b>C37</b> Analyser la dynamique ds le mouvement du couple	<b>C39</b> Milonga : séquences entre simple & double temps					<b>C53</b> Changements dynamiques : comment les utiliser	<b>C58*TF</b> <b>C59*TH</b>				
<b>Santiago Castro &amp; Ludovica Antonietti</b>												<b>C40</b> Séquences dans le tango rythmique	<b>C44</b> Milonga : temps & contre-temps		<b>C49</b> Tour dans le temps et le contre-temps	<b>C54</b> Valse : séquences sur une rythmique différente						
<b>Atelier «Du corps au tango» Sylvie Dugachard</b>			<b>C10</b> Les sensations corporelles	<b>C12</b> Sens du toucher : qualité du contact									<b>C41</b> Sens de l'espace : à soi et au bal			<b>C50</b> Sens du corps rythmique					<b>C69</b> Sensation du pied : confort, créativité	
<b>Tai-chi tango France Chervoillot</b>		<b>C8</b> Trouver sa verticalité naturelle ds la posture du tango				<b>C22</b> La dynamique du couple Yin-Yang		<b>C28</b> L'harmonisation des six présences						<b>C45</b> Le mouvement : un seul souffle					<b>C62</b> Savoir se relaxer pour développer l'écoute	<b>C65</b> Connexion physique et énergétique avec le partenaire		
<b>Gustavo Ferrari</b>												<b>Fileteado</b> 10h - 13h				<b>Fileteado</b> 10h - 13h					<b>Fileteado</b> 10h - 13h	

Ateliers instrument et chant, du lundi au samedi de 10h-13h, 15h-17h

- \***C 4** Technique : la spirale du corps - Le fonctionnement de la torsion et des pivots
- \***C 18** Technique Femme : confort du pivot - Coordination corporelle pour relaxer notre corps
- \***C 19** Technique Homme : confort du pivot - Coordination corporelle pour relaxer notre corps
- \***C 31** Technique Femme : si vous savez comment faire, vous vous amuserez davantage
- \***C 32** Technique Homme : si vous savez comment faire, vous vous amuserez davantage

- \***C 47** Technique : inertie pour un(e) partenaire en or
- \***C 58** Technique Femme : comment utiliser le poids de la jambe libre pour habiter la musique
- \***C 59** Technique Homme : mouvements liés et dissociés
- \***C 72** Technique : tonicité et musicalité