

	Lundi 15			Mardi 16			Mercredi 17			Jeudi 18			Vendredi 19			Samedi 20							
	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	
<b>Santiago Giachello &amp; Eva Laura Madar</b>					<b>Séminaire 13h30-17h30</b>				<b>Séminaire 13h30-17h30</b>				<b>Séminaire 10h30-12h00</b>				<b>Séminaire 13h30-17h30</b>				<b>C 58° TF</b> <b>C 59° TH</b>		<b>C 65</b> Milonga : petits pas sympas pour s'amuser à 2
<b>Carlos Espinoza &amp; Agustina Piaggio</b>	<b>C 1</b> Tours : changements soudains de direction					<b>C 16</b> Valse : tours & sacadas			<b>C 24</b> Voleo comme outil rythmique				<b>C 36</b> Séquences pour la danse sociale	<b>C 39° TF</b> <b>C 40° TH</b>	<b>C 43</b> Circularité : origine & utilisation de dissociation	<b>C 45</b> Valse : musicalité & utiliser accélération			<b>C 55</b> Construire la danse : centre = point de référence		<b>C 62</b> Marche croisée : utilisation de l'espace	<b>C 66</b> Voleos à notre manière	
<b>Octavio Fernandez &amp; Corina Herrera</b>	<b>C 2</b> Milonga : précision dans le jeu rythmique	<b>C 4</b> Le déséquilibre = élément de la danse					<b>C 20</b> Yeites milongeros : esthétique + tanguera			<b>C 28° TF</b> <b>C 29° TH</b>	<b>C 32</b> Abrazo fermé et ses possibilités	<b>C 34</b> Comment danser Di Sarli		<b>C 41</b> Tour : dynamique & combinaisons			<b>C 47</b> Comment danser d'Arienzo	<b>C 51</b> Pivot : le faire & le marquer		<b>C 60</b> Comment danser Pugliese			
<b>Mariano Otero &amp; Alejandra Heredia</b>		<b>C 5</b> En dehors axe: combiner colgadas et volcadas	<b>C 9</b> Les secrets de la dissociation		<b>C 13</b> Jouer avec l'abrazo			<b>C 22</b> Valse remplir espace dynamique & séquences			<b>C 30</b> Créer vos propres structures					<b>C 48° TF</b> <b>C 49° TH</b>	<b>C 52</b> Milonga : réglez-vous!	<b>C 56</b> Combinaison de sacadas avec des éléments	<b>C 61</b> De la ligne au tour & du tour à la ligne		<b>C 67</b> Utilisation pivot, tour, enrosques, lápices		
Tango de scène <b>Francisco Leiva &amp; Silvina Valz</b>									<b>C 31</b> Du tango traditionnel au tango de scène				<b>C 37</b> Outils pour construire chorégraphie	<b>C 42</b> Compréhension travail de groupe sur scène		<b>C 46</b> Utilisez tout le corps pour danser	<b>C 50</b> Dynamique chorégraphique pour la musique				<b>C 63</b> Technique des portés		
<b>Cesar Agazzi &amp; Virginia Uva</b>		<b>C 6° TF</b> <b>C 7° TH</b>			<b>C 14</b> Figures rythmiques, utilisation du double temps	<b>C 17</b> Variations avec ganchos & boleos			<b>C 25</b> Figures avec barridas & axe partagé							<b>Atelier Débutant</b>				<b>Atelier Débutant</b>			
<b>Lucas Ameijeiras &amp; Yanina Bassi</b>		<b>C 8</b> Marche, connexion & posture		<b>C 11</b> Combinaison de barridas		<b>C 18° TF</b> <b>C 19° TH</b>	<b>C 21</b> Lápices & enrosques		<b>C 26</b> Milonga: lisa & traspié						<b>C 44</b> Valse : combinaison de va & vient			<b>C 53</b> Sacadas ds le tour avec changement direction			<b>C 64</b> Interprétation musicale		
<b>Alejandro Gonzalez &amp; Gisela Navonit</b>								<b>C 27</b> Création en mouvement: introduction Atel Interp.					<b>Atelier Interprétation</b>				<b>Atelier Interprétation</b>				<b>Atelier Interprétation</b>		
Atelier « Du corps au tango » <b>Sylvie Dugachard</b>	<b>C 3</b> Sens du contact : connexion au sol, à son partenaire				<b>C 15</b> Le sens du regard connexion à soi et aux autres						<b>C 33</b> Le sens du rythme, musicalité	<b>C 35</b> Le goût du tango, qualité du mouvement						<b>C 54</b> Le sens du mouvement ou le sens kinesthésique					
Tai chi - tango <b>France Chervoillot</b>			<b>C 10</b> Axe vertical : 3 centres d'énergie et colonne	<b>C 12</b> La pesanteur et l'anti-pesanteur					<b>C 23</b> Le plein et le vide				<b>C 38</b> Utiliser l'intention et non la force						<b>C 57</b> Synchroniser la partie sup & inférieur du corps			<b>C 68</b> Chercher la quiétude dans le mouvement	

\*C 6 Technique Femme : technique des tours  
 \*C 7 Technique Homme : technique des tours  
 \*C 18 Technique Femme : marche, tours ; fioritures, quand et comment ?  
 \*C 19 Technique Homme : marche, tours ; fioritures, quand et comment ?

\*C 28 Technique Femme : dissociation, quand et comment ?  
 \*C 29 Technique Homme : dissociation, quand et comment ?  
 \*C 39 Technique Femme : enrosques - technique et travail individuel de la femme  
 \*C 40 Technique Homme : enrosques- technique et travail individuel de l'homme

\*C 48 Technique Femme : les pivots et les ochos  
 \*C 49 Technique Homme : comment activer les pivots (dynamique)  
 \*C 58 Technique Femme : sensuality dans la technique féminine du tango  
 \*C 59 Technique Homme : posture, élégance, qualité des appuis au sol