

| | Lunes 15 | | | Martes 16 | | | | Miércoles 17 | | | | Jueves 18 | | | | Viernes 19 | | | | Sábado 20 | | | |
|--|---|---|--|--|---|--|--|--|--|---------------------------------------|--|---|--|--|--|---|--|--|--|---|------------------------------|--|--|
| | 14h00 15h30 | 16h00 17h30 | 18h00 19h30 | 10h30 12h00 | 14h00 15h30 | 16h00 17h30 | 18h00 19h30 | 10h30 12h00 | 14h00 15h30 | 16h00 17h30 | 18h00 19h30 | 10h30 12h00 | 14h00 15h30 | 16h00 17h30 | 18h00 19h30 | 10h30 12h00 | 14h00 15h30 | 16h00 17h30 | 18h00 19h30 | 10h30 12h00 | 14h00 15h30 | 16h00 17h30 | |
| Santiago Giachello & Eva Laura Madar | | | | | Seminario 13h30-17h30 | | | | Seminario 13h30-17h30 | | | | Seminario 10h30-12h00 | | | | Seminario 13h30-17h30 | | | | C 58° TM C 59° TH | | C 65 Milonga : pasos agradables para divertirse a dos |
| Carlos Espinoza & Agustina Piaggio | C 1 Giros: cambios repentinos de dirección | | | | | C 16 Vals: giros y sacadas | | | C 24 Voleo como instrumento rítmico | | | | C 36 Secuencias para el baile social | C 39° TM C 40° TH | C 43 Circularidad: origen y uso de la disociación | C 45 Vals: musicalidad y uso aceleraciones | | | C 55 Construir la danza : centro= punto de referencia | | | C 62 Caminata cruzada : uso del espacio | C 66 Voleos a nuestra manera |
| Octavio Fernandez & Corina Herrera | C 2 Milonga: precisión en el juego rítmico | C 4 El desequilibrio = elemento del baile | | | | | C 20 Yeites milongueiros : para una estética más tanguera | | | C 28° TM C 29° TH | C 32 Abrazo cerrado y sus posibilidades | C 34 Como bailar Di Sarli | | C 41 Giros: dinámicas y combinaciones | | | C 47 Como bailar d'Arienzo | C 51 Pivote: hacerlo y marcarlo | | | C 60 Como bailar Pugliese | | |
| Mariano Otero & Alejandra Heredia | | C 5 Fuera de eje: combinación de colgadas y volcadas | C 9 Los secretos de la disociación | | C 13 Jugando con el abrazo | | | C 22 Vals: llenar el espacio, dinámica y secuencias | | C 30 Crear sus propias estructuras | | | | | | | C 48° TM C 49° TH | C 52 Milonga: ¡disfrútele! | C 56 Combinación de sacadas con elementos | C 61 Desde la línea hasta el giro y desde el giro hasta la línea | | C 67 Uso del pivote, giro, enrosque & lápices | |
| Tango de escena Francisco Leiva & Silvina Valz | | | | | | | | | C 31 Del tango tradicional al tango de escena | | | | C 37 Instrumentos para construir coreografía | C 42 Trabajo individual y en grupo, la escena | | | C 46 Usa todo el cuerpo para bailar | C 50 Dinámica coreográfica para la música | | | | C 63 Técnica de las cargadas | |
| Cesar Agazzi & Virginia Uva | | C 6° TM C 7° TH | | | C 14 Figuras rítmicas, uso del doble tiempo | C 17 Variaciones con ganchos y boleos | | | C 25 Figuras con barridas y eje compartido | | | | | | | | Taller principiante | | | | Taller principiante | | |
| Lucas Ameijeiras & Yanina Bassi | | C 8 Caminata, conexión y postura | | C 11 Combinación de barridas | | C 18° TM C 19° TH | C 21 Lápices y enrosques | | C 26 Milonga: lisa y traspíe | | | | | | C 44 Vals: enlace de distintos vaivenes | | | C 53 Sacadas en el giro con cambio de dirección | | | | C 64 Interpretación musical | |
| Alejandro Gonzalez & Gisela Navonit | | | | | | | | C 27 Creación en movimiento (intro al tall. inter.) | | | | | Taller de Interpretación | | | | | Taller de Interpretación | | | | Taller de Interpretación | |
| Taller « del Cuerpo... al Tango » Sylvie Dugachard | C 3 Sentido del contacto: conexión al suelo, a su pareja | | | | C 15 El sentido de la mirada: conexión conmigo misma y con los demás | | | | | | | C 33 El sentido del ritmo, musicalidad | C 35 El sabor del tango, calidad del movimiento | | | | | | C 54 El sentido del movimiento o el sentido cinestésico | | | | |
| Tai chi - tango France Chervoillot | | | C 10 Eje vertical: 3 centros de energía y columna | C 12 La gravedad y el anti-gravidad | | | | C 23 Lleno y vacío | | | | | | C 38 Utilizar la intención y no la fuerza | | | | | | C 57 Sincronizar la parte superior e inferior del cuerpo | | | C 68 Buscar la tranquilidad en el movimiento |

*C 6 Técnica Mujer - Técnica de los Giros

*C 7 Técnica Hombre - Técnica de los Giros

*C 18 Técnica Mujer - Caminata- Giros- Adornos, ¿cuándo y cómo?

*C 19 Técnica Hombre - Caminata- Giros- Adornos, ¿cuándo y cómo?

*C 28 Técnica Mujer- Disociación ¿cuándo y cómo?

*C 29 Técnica Hombre- Disociación ¿cuándo y cómo?

*C 39 Técnica Mujer: enrosques - técnica y trabajo individual de la mujer

*C 40 Técnica Hombre: enrosques- técnica y trabajo individual del hombre

*C 48 Técnica Mujer- Los pivotes y los ochos

*C 49 Técnica Hombre- Cómo activar los pivotes (dinámica)

*C 58 Técnica Mujer: sensualidad en la técnica femenina del tango

*C 59 Técnica Hombre: postura, elegancia, calidad de los apoyos al suelo