** Un atelier inclusif et gratuit est proposé aux inscrits de l'atelier "Débutant", le mardi à 10h30, avec les intervenants des ateliers "Intégration par la danse", organisés le dimanche 16 et le lundi 17.

TABLEAU DES COURS

	Lundi 17			Mardi 18				Mercredi 19				Jeudi 20				Vendredi 21				Samedi 22		
	14h 15h30	16h 17h30	18h 19h30	10h30 12h	14h 15h30	16h 17h30	18h 19h30	10h30 12h	14h 15h30	16h 17h30	18h 19h30	10h30 12h	14h 15h30	16h 17h30	18h 19h30	10h30 12h	14h 15h30	16h 17h30	18h 19h30	10h30 12h	14h 15h30	16h 17h30
	Ateliers Instrument chant10h - 13h / 15h - 17h			Ateliers Instrument et chant 10h - 13h et 15h - 17h				Ateliers Instrument et chant 10h - 13h et 15h - 17h				Ateliers Instrument et chant 10h - 13h et 15h - 17h				Ateliers Instrument et chant 10h - 13h et 15h - 17h				Ateliers Instrument et chant 10h - 13h et 15h - 17h		
Lucila Cionci & Joe Corbata				C9 Boleos & sacadas					Séminaire				Séminaire		C48 Milonga : 4 micro-séquences		Séminaire					
Agustina Piaggio & Carlos Espinoza	C1 Milonga : vitesse sans précipitation	C3 Qualités du mouvement			C13 Valse : tourner sans vertige	C16 À l'écoute du corps		C23 Abrazo et musicalité partagée				C38 Dialogue leader et follower				C54 Improviser tout en cohérence			C64* Technique Leader C65* Technique Follower	C67 Changer de dynamique	C70 Des silences qui parlent	
Eva Laura Madar & David Alejandro Palo							C20 Embellissement et subtilité du mouvement		C26 Milonga : jeu, rythme, liberté	C30* Technique Leader C31* Technique Follower				C45 Valse : tourner, respirer, flotter	C49 Paradas & sacadas	C55 Danser Di Sarli : danser l'invisible	C58 Spirales, calecitas et planeos					
Augusto Freeman & Leonardo Sardella	C2 Axe, équilibre et posture				C14 Technique circulaire						C35 Apilado & volcadas		C41 Colgadas et liberté du mouvement	C46 Cortes & quebradas				C61 Colgadas et suspension du mouvement		C68 Gancho mélodique interprétatif		
Mirella & Carlos Santos		C4 Boleos & planeos		C10* Technique Leader C11* Technique Follower		C17 Colgadas	C21 Tours enroulés et lapiz		C27 Barridas linéaires et circulaires			C39 Valse : le croisé							C66 Valse : les cadenas			
Sofia Saborido & Dario Da Silva			C6 Baridas & ganchos				C22 Milonga : danser petit et rapide			C32 La marche consciente			C42 Milonga : clarté et confort		C50* Technique Leader C51* Technique Follower		C59 Le pivot dans toutes ses nuances	C62 Milonga : le caractère de la quebrada			
Ezgi Turmus & Rachelé Morelli			C7 Abrazo fermé			C18 Jouer avec les contre-temps		C24 Milonga : technique et variations			C36 Embellir la danse		C43 Sacadas			C56 Dissociations					C71 Valse : combinaisons et rythme	
Maria Belén Giachello & Gustavo Gomez									C28 Chacarera et Gato (bases)	C33 Zamba	C37* Tech Leader : Ochos	Atelier Débutant **			C52 Chacarera, diverses variations	Atelier Débutant **						
Technique Follower Silvana Núñez		C5* Technique Follower : Axe, posture et marche				C19* Technique Follower : Adornos, lápices et planeos							C44* Technique Follower : Tours et dynamique					C63* Technique Follower : Ganchos & boleos			C72* Technique Follower : Rythme, milonga et musicalité	
Tai chi-Tango France Chervoillot			C8 Racines et axe		C15 Ecouter par le toucher					C34 Le mouvement spiralé				C47 L'intention avant la forme								
Ateliers "Du corps au tango" Sylvie Dugachard									C29 Conscience du corps en mouvement						C53 Confort et stabilité des pieds		C60 Dénouer le bassin			C69 Confort de l'abrazo		
Tango Pilates Silvana Núñez				C12 Mouvements linéaires et circulaires				C25 Pieds, chevilles et adducteurs				C40 Centre, axe et spirales				C57 Intégration corporelle et énergétique						

*C10 Technique Leader - Technique de marche et jeu de jambes
*C30 Technique Leader - Enrosques, ganchos et saltos
*C37 Technique Leader - Ochos
*C50 Technique Leader - Travail sur l'alignement corporel, avec spirales et pivots
*C64 Technique Leader - Dissociation du corps : techniques
* C5 Technique Follower - Axe, posture et marche
*C11 Technique Follower - Jambe d'appui versus jambe libre
*C19 Technique Follower - Adornos, lápices et planeos
*C31 Technique Follower - Centrage, caractère et rayonnement
*C44 Technique Follower - Tours et dynamique
*C51 Technique Follower - De l'ancrage à la spirale : moteurs du mouvement pour pivots, ochos et boleos
*C63 Technique Follower - Ganchos & boleos
*C65 Technique Follower - La marche : du centre à la projection
*C72 Technique Follower - Rythme, milonga et musicalité