

	Lundi 18			Mardi 19				Mercredi 20				Jeudi 21				Vendredi 22				Samedi 23		
	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30
Fernando Sanchez & Ariadna Naveira						C 18 Boleos courts & longs ...			Séminaire			C 39 Ganchos. Internes & externes	Séminaire				Séminaire					
Angel Coria & Yanina Fajar									C 31*TF C 32*TH	C 35 Valse : tours lâchés & suspens°	C 40 Séquences en abrazo fermé	C 42 Paradas barridas boleos milongueros	C 45*TF C 46*TH					C 59 Milonga lisa & traspie : astuces				
Octavio Fernández & Carolina Giannini			C 8 Réussir les Sacadas arrière					C 27 Danser Pugliese	C 33 Les tours				C 47 Corte Quebrada Parada, Fin de figure	C 49*TF C 50*TH				C 60 Cadence : connexion corps & musique				
Diego Escobar & Francesca Vaccari	C 1 Valse changer rythmes & dynamiques			C 11 Les mille et un croisements						C 36*TF C 37*TH	Atelier Débutant				Atelier Débutant							
Carlos Espinoza & Agustina Piaggio		C 5 Dissociat° : principe & technique				C 19 Espaces réduits : danser en confiance	C 21 Colgadas et volcadas				C 38 Le corps : moteur du mouvement	C 43 Milonga : l'inertie pour accélérer	C 48 Milonga lisa variations rythmiques	C 51 Mouvt : changer les dynamiques		C 56 M.traspie : contretemps & contre-temps		C 63 TF C 64 TH	C 66 Combiner sacadas & boleos			
Santiago Giachello & Agostina Tarchini	C 2 Différents boleos : les combiner	C 6 Valse : rythmes, movts tournants		C 12 Valse : altérations	C 15 Valse : colgadas											C 53 Sensualité : explorez la relation à l'autre			C 65 Tours en abrazo ouvert et expansion	C 69 Élegance : sublimer movts & figures	C 71 Milonga lisa et traspie	
Bruno Tombari & Rocio Lequio			C 9 Milonga : tout en décontraction	C 13* TF C 14* TH	C 16 Rebonds & autres élémnts combinés			C 24 Danser Di Sarli	C 28 Affiner relat° sol musique & partenaire							C 54 Sacadas : tech & combin° complexes		C 61 Sacadas rares, bien enroulées			C 72 Figures circulaires abrazo fermé	
Mariano Otero & Alejandra Heredia	C 3* TF C 4* TH						C 20 Milonga	C 22 Connex° & guidage	C 25 Sacadas : tech & fluidité							C 55 Valse : diverses séquences	C 57 Pendulos			C 67 Colgadas & volcadas	C 70 Le « non » contrôle de la jambe libre	
Gustavo Gomez & Maria Belén Giachello								C 29 Chacarera Gato	C 34 Chacarera simple & double						C 52 Zamba							
Tai chi-Tango France Chervoillot		C 7 Abrazo et guidage sans tension					C 23 Marche propulsée et proprioception	C 26 Détente et tonicité : l'intention !					C 44 Axe : physique et énergie				C 58 Ce que je veux faire passer au partenaire			C 68 Jouer en se libérant de la technique		
Atelier "Du corps au tango" Sylvie Dugachard			C 10 Relâcher le corps, libérer le mental		C 17 A l'écoute de soi, de son partenaire			C 30 Equilibre autour de l'axe				C 41 Trouver son centre dans la danse						C 62 Pour un tango respiré				
Atelier Fileteado Gustavo Ferrari				10h-13h Lettering et/ou dessin				10h-13h Lettering et/ou dessin				10h-13h Lettering et/ou dessin				10h-13h Lettering et/ou dessin						

Ateliers instrument et chant, du lundi au samedi de 10h-13h, 15h-17h

* C 3 Technique Femme : exercices techniques (axe, poids, équilibre)

* C 4 Technique Homme : exercices techniques (axe, poids, équilibre)

* C 13 Technique Femme : le monde des 8 - Technique et combinaisons

* C 14 Technique Homme : le monde des 8 - Technique et combinaisons

* C 31 Technique Femme : la marche - Projection du pied et élégance pour un mouvement fluide et précis

* C 32 Technique Homme : posture et axe pour une connexion solide et un guidage clair

* C 36 Technique Femme : techniques de dissociations et torsions

* C 37 Technique Homme : techniques de dissociations et torsions

* C 45 Technique Femme : ornements - Enrosques, ochos, boleos et planeos

* C 46 Technique Homme : pivots et tours - Stabilité - Contrepoids et changements dynamiques

* C 49 Technique Femme : technique des tours

* C 50 Technique Homme : technique des tours

* C 63 Technique Femme : travail de la jambe libre et de la jambe d'appui

* C 64 Technique Homme : travail de la jambe libre et de la jambe d'appui