	Lunes 18			Martes 19				Miércoles 20				Jueves 21				Viernes 22				Sábado 23			
	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	
Fernando Sanchez & Ariadna Naveira						C 18 Boleos, cortos y largos			Seminario			C 39 Ganchos. internos y externos	Seminario			Seminario							
Angel Coria & Yanina Fajar									C 31*TM C 32*TH	C 35 Vals: giros, libramientos y suspensiones		C 40 Secuencias en abrazo cerrado	C 42 Paradas - Barridas y boleos milongueros	C 45*TM C 46*TH				C 59 Milonga lisa & traspie - Consejos					
Octavio Fernández & Carolina Giannini			C 8 Realizar sacadas atrás					C 27 Bailando Pugliese	C 33 Giros				C 47 Corte, Quebrada, Parada, Final	C 49*TM C 50*TH				C 60 Cadencia: conexión cuerpo y música					
Diego Escobar & Francesca Vaccari	C 1 Vals: cambiar ritmos y dinámicas			C 11 Los mil y uno cruces						C 36*TM C 37*TH	Taller principiante				Taller principiante								
Carlos Espinoza & Agustina Piaggio		C 5 Disociación: principio y técnica				C 19 Espacios reducidos, bailando con confianza	C 21 Colgadas y volcadas				C 38 El cuerpo: motor del movimiento		C 43 Milonga: inercia para acelerar	C 48 Milonga lisa variaciones rítmicas	C 51 Mouvt: Movimiento: cambiar la dinámica		C 56 M.traspie: contrapaso & contratiempo		C 63 TM C 64 TH	C 66 Combinar sacadas & boleos			
Santiago Giachello & Agostina Tarchini	C 2 Diferentes boleos a combinar	C 6 Valse: ritmos y movimientos giratorios		C 12 Vals: alteraciones	C 15 Valse: colgadas											C 53 Sensualidad: explora la relación con tu pareja			C 65 Giros con abrazo abierto y expansión	C 69 Elegancia, mejora movimientos y figuras	C 71 Milonga lisa y traspie		
Bruno Tombari & Rocio Lequio			C 9 Milonga con actitud relajada	C 13* TM C 14* TH	C 16 Rebotes y otros elementos combinados			C 24 Bailando Di Sarli	C 28 Afinar la relación suelo, música y pareja							C 54 Sacadas: técnica y combin° complejas		C 61 Sacadas raras y súper rotadas				C 72 Combinac° circulares abrazo cerrado	
Mariano Otero & Alejandra Heredia	C 3* TM C 4* TH					C 20 Milonga	C 22 Conexión y guía	C 25 Sacadas: técnica y fluidez								C 55 Vals: diferentes secuencias	C 57 Pendulos			C 67 Colgadas & volcadas	C 70 "No" control de la pierna libre		
Gustavo Gomez & Maria Belén Giachello								C 29 Chacarera Gato	C 34 Chacarera simple y doble						C 52 Zamba								
Tai chi-Tango France Chervoillot		C 7 Abrazo y guía sin tensión					C 23 Marcha impulsada y propiocepción	C 26 La intención relajada y tónica!					C 44 Eje: física y energía				C 58 Lo que quiero transmitir a mi pareja			C 68 Juega liberándote de la técnica			
"Du corps au tango" Sylvie Dugachard			C 10 Relaja tu cuerpo, libera tu mente		C 17 Escuchar a ti mismo y tu pareja			C 30 Equilibrio alrededor del eje				C 41 Busca tu centro en tu baile						C 62 Por un tango respirado					
Taller Fileteado Gustavo Ferrari				10h-13h Lettering y/o dibujo				10h-13h Lettering y/o dibujo				10h-13h Lettering y/o dibujo				10h-13h Lettering y/o dibujo							

Talleres instrumento y canto, del lunes al sábado, de 10h-13h, 15h-17h

* C 3 Técnica Mujer: ejercicios técnicos (eje, peso, equilibrio)

* C 4 Técnica Hombre: ejercicios técnicos (eje, peso, equilibrio)

* C13 Técnica Mujer: El mundo de los 8 - Técnica y combinaciones

* C 14 Técnica Hombre: El mundo de los 8 - Técnica y combinaciones

*C 31 Técnica Mujer: la caminata - Proyección del pie y elegancia para un movimiento suave y preciso

*C 32 Técnica Hombre: Postura y eje para una conexión fuerte y una guía clara

* C 36 Técnica Mujer: técnicas de disociación y torsión

* C 37 Técnica Hombre: técnicas de disociación y torsión.

*C 45 Técnica Mujer: Adornos - Enrosques, ochos, boleos y planeos

*C 46 Técnica Hombre: giros y turnos -Estabilidad - Contrapesos y cambios dinámicos

*C 49 Técnica Mujer: técnica de los giros

*C 50 Técnica Hombre: técnica de los giros

*C 63 Técnica Mujer: trabajo de la pierna libre y de la pierna de apoyo

* C 64 Técnica Hombre: trabajo de la pierna libre y de la pierna de apoyo