

	Lundi 15			Mardi 16				Mercredi 17				Jeudi 18				Vendredi 19				Samedi 20		
	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	18h00 19h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30
Santiago Giachello & Eva Laura Madar					Séminaire 13h30 -17h30				Séminaire 13h30 -17h30			Sém. 10h30 12h00					Séminaire 13h30 -17h30			C 58* TF C 59* TH		C 65 Milonga : petits pas sympas pour s'amuser à 2
Carlos Espinoza & Agustina Piaggio	C 1 : Tours : changements soudains de direction					C 16 Valse : tours & sacadas		C 24 Voleo comme outil rythmique					C 36 Séquences pour la danse sociale	C 39* TF C 40* TH	C 43 Circularité : origine & utilisat° de dissociat°	C 45 Valse : musicalité & utiliser accélérat°			C 55 Construire la danse : centre = pt de référence		C 62 Marche croisée : utilisation de l'espace	C 66 Voleos à notre manière
Octavio Fernandez & Corina Herrera	C 2 Milonga : précision dans le jeu rythmique	C 4 Le déséquilibre = élément de la danse					C 20 Yeites milongeros : esthétique + tanguera		C 28* TF C 29* TH		C 32 Abrazo fermé et ses possibilités	C 34 Comment danser Di Sarli	C 41 Tour:dynamique & combinaisons				C 47 Comment danser d'Arienzo	C 51 Pivot : le faire & le marquer		C 60 Comment danser Pugliese		
Mariano Otero & Alejandra Heredia		C 5 En dehors axe:combi-ner colga-das et volcadas	C 9 Les secrets de la dissociat°		C 13 Jouer avec l'abrazo			C 22 Valse remplir espace dynamique & séquences		C 30 Créer vos propres structures						C 48* TF C 49* TH	C 52 Milonga : régalez-vous !	C 56 Combinaison de sacadas avec des éléments	C 61 De la ligne au tour & du tour à la ligne		C 67 Utilisation pivot, tour, enrosques, lápices	
Tango de scène Francisco Leiva & Silvina Valz										C 31 Du tango traditionnel au tango de scène			C 37 Outils pour construire chorégraphie	C 42 Compréhension travail de groupe sur scène		C 46 Utilisez tout le corps pour danser	C 50 Dynamique chorégraphique pour la musique				C 63 Technique des portés	
Cesar Agazzi & Virginia Uva		C 6* TF C 7* TH			C 14 Figures rythmiques, utilisat° du double temps	C 17 Variations avec ganchos y boleos			C 25 Figures avec barridas & axe partagé							Atelier Débutant				Atelier Débutant		
Lucas Ameijeiras & Yanina Bassi		C 8 Marche, connexion & posture		C 11 Combinaison de barridas		C 18* TF C 19* TH	C 21 Lápices & enrosques		C 26 Milonga: lisa & traspie					C 44 Valse : combinaison de va & vient			C 53 Sacadas ds tour avec changement direction				C 64 Interprat° musicale	
Alejandro Gonzalez & Gisela Navonit									C 27 Création en mouvement: introduc° Atel Interp.				Atelier Interprétation			Atelier Interprétation				Atelier Interprétation		
Atelier "Du corps au tango" S. Dugachard	C 3 Sens du contact : connexion au sol, à son partenaire				C 15 Le sens du regard connexion à soi et aux autres						C 33 Le sens du rythme, musicalité	C 35 Le goût du tango, qualité du mouvement						C 54 Le sens du mouvement ou le sens kinesthésique				
Tai chi - tango France Chervoillot			C 10 Axe vertical:3 centres d'énergie & colonne	C 12 la pesanteur et l'anti- pesantEUR				C 23 Le plein et le vide					C 38 Utiliser l'intention et non la force					C 57 Synchroniser la partie sup & inférieur				C 68 Chercher la quiétude dans le mouvement
	Ateliers instrument et chant, du lundi au samedi de 10h-13h, 15h-			Ateliers instrument et chant, du lundi au samedi de 10h-13h, 15h-17h				Ateliers instrument et chant, du lundi au samedi de 10h-13h, 15h-17h				Ateliers instrument et chant, du lundi au samedi de 10h-13h, 15h-17h				Ateliers instrument et chant, du lundi au samedi de 10h-13h, 15h-17h				Ateliers instrument et chant, du lundi au samedi de 10h-13h, 15h-17h		