

	Lundi		Mardi			Mercredi			Jeudi			Vendredi			Samedi		
	14h00-15h30	16h00-17h30	10h30-12h00	14h00-15h30	16h00-17h30	10h30-12h00	14h00-15h30	16h00-17h30	10h30-12h00	14h00-15h30	16h00-17h30	10h30-12h00	14h00-15h30	16h00-17h30	10h30-12h00	14h00-15h30	16h00-17h30
Federico Rodriguez Moreno & Catherine Berbessou	CS 1 Barridas	CS 7 Colgadas dans le tour		SEMINAIRE 14h-18h avec 30 min de pause			SEMINAIRE 14h-18h avec 30 min de pause			SEMINAIRE 14h-18h avec 30 min de pause			SEMINAIRE 14h-18h avec 30 min de pause		CS 58 Valse rythmique	CS 62 Altérations	
Fabián Salas & Lola Díaz	CS 2 Ganchos pour H & F	CS 8 Structure & éléments fondamentaux du tango		CS 14 Barridas intéressantes		CS 25 Colgadas		CS 34 Impulsions sur la pulsation, guidage & connexion	CS 39 Volcadas : types et technique	CS 43 Sacadas pour toutes et tous	CS 45 Boleos: différentes trajectoires		CS 49* Tec F ----- CS 50* Tec H	CS 54 Milonga lisa & traspie		CS 63 Combinaisons en dehors de axe(volcadas & colgadas)	CS 66 Tours, enroques, fioritures
Ariadna Naveira & Fernando Sánchez	CS 3 * Tec F ----- CS 4* Tec H	CS 9 Milonga : bases & lien couple-musique			CS 19 Tour : concept général, fonctions des étapes, espace abrazo		CS 28 Valse : tourner, début & fin du tour, différence avec le Tango	CS 35 Ganchos : espace & mouvement de jambe libre, arrêt		PASS IA Tango			PASS IA Milonga	CS 55 Enroque pour H&F, optimiser son pivot			CS 67 Combinaisons de sacadas & boleos H&F
Carlos Espinoza & María José Martirena	CS 5 Milonga lisa : variations rythmiques	CS 10 Avec centre corps, créer dynamiques, guider avec subtilité	CS 12 Structures pour espaces réduits		CS 20 Voleos linéaires et circulaires, éléments rythmiques	CS 26 Valse, tours et rythmiques		CS 36 Milonga : figures pour espaces réduits	CS 40 * Tec F ----- CS 41* Tec H	PASS IC Tango			PASS IC Milonga	CS 56 Utiliser l'inertie pour réduire le guidage dans les rebonds		CS 64 3 axes et poids : changement de direction et dynamiques	
Pablo Moyano & Roberta Beccarini			CS 13 Enroques intermédiaires & complexes H&F		CS 21* Tec F ----- CS 22* Tec H		CS 29 Marches & jeux rythmiques : du simple au complexe						CS 51 Voleos simples & complexes	PASS IA Valse		PASS IA Tango	
Los hermanos Giachello					CS 23 Valse: divers rythmes, appuis, cadence, enchaînements		CS 30 Improviser au-delà des figures structurées, devenir créatif						CS 52 Milonga : fioritures, jouer, communiquer ensemble	PASS IC Valse	CS 59* Tec F ----- CS 60* Tec H	PASS IC Tango	
Pablo Garcia & Romina Godoy				CS 15 Séquences, tours, sacadas & lápices			CS 31* Tec F ----- CS 32* Tec H					CS 47 Tango-valse : séquences de sacadas linéaires	CS 53 Séquences, demi tour & boleos bas	PASS I Milonga		PASS I Tango	
Lucas Amejeras & Yanina Bassi				CS 16 Valse : combinaison & connexion de différents rebotes	CS 24 Tango: ganchos & voleos		CS 33 Milonga: pot pourri de milonga, lisa & traspie					PASS DEB Tango			PASS DEB Tango		
Roque Castellano & Giselle Gatica Luján	CS 6 Tango : intensité mélodique & rythmique			CS 17 Tango : gancho pour H & F			CS 37 Valse : tours avec sacadas pour H & F	CS 42 Valse : soltadas	PASS I Tango			PASS I Valse	CS 57* Tec F	CS 61 Milonga : marches linéaires & circulaires	CS 65 Tec F		
Sebastián De La Vallina & Sara D' Ajello Caracciolo										PASS DIF			PASS DIF				
Atelier Corporel Sylvie Dugachard		CS 11 Les pieds : pour confort durable pendant le festival		CS 18 Hanche/genou/pied: stabilité & mobilité dans les jambes		CS 27 Ecoute du corps : pour relâcher ses tensions		CS 38 Relâcher ses épaules pour le confort de l'abrazo		CS 44 Libérer les articulations : pour une danse plus fluide	CS 46 Souplesse et aisance dans la dissociation	CS 48 Conscience de la respiration pour un tango vivant					CS 68 Qualité du mvrt pour un tango plus précis