

	Lunes		Martes			miércoles			Jueves			Viernes			Sábado		
	14h00-15h30	16h00-17h30	10h30-12h00	14h00-15h30	16h00-17h30	10h30-12h00	14h00-15h30	16h00-17h30	10h30-12h00	14h00-15h30	16h00-17h30	10h30-12h00	14h00-15h30	16h00-17h30	10h30-12h00	14h00-15h30	16h00-17h30
Federico Rodriguez Moreno & Catherine Berbessou	CS 1 Barridas	CS 7 Colgadas en el giro		Pass Séminario 14h-18h con 30 min de descanso			Pass Séminario 14h-18h con 30 min de descanso			Pass Séminario 14h-18h con 30 min de descanso			Pass Séminario 14h-18h con 30 min de descanso		CS 58 Vals rítmica	CS 62 Alteraciones	
Fabián Salas & Lola Díaz	CS 2 Ganchos para ambos roles	CS 8 Estructura & elementos fundamentales del tango		CS 14 Barridas interesantes		CS 25 Colgadas		CS 34 Impulsos en pulsos: marca & conexión	CS 39 Volcadas - Tipos y técnica	CS 43 Sacadas para todos y todas	CS 45 Boleos: diferentes trayectorias		CS 49* Tec M ----- CS 50* Tec H	CS 54 Milonga lisa & traspie		CS 63 Combinaciones con fuera de eje (volcadas & colgadas)	CS 66 Giros, enrosques y adornos
Ariadna Naveira & Fernando Sánchez	CS 3 * Tec M ----- CS 4* Tec H	CS 9 Milonga - Bases y lazo pareja - música			CS 19 Giros: concepto general, funcionalidad de cada etapa, espacio en el abrazo		CS 28 Vals: girar, principio y fin del giro, diferencia con Tango	CS 35 Ganchos: espacio y movimiento de pierna libre, parada		PASS IA Tango			PASS IA Milonga	CS 55 Enrosque para H&M, optimizar su pivote			CS 67 Combinaciones de sacadas y boleos H&M
Carlos Espinoza & María José Martirena	CS 5 Milonga lisa: variaciones rítmicas	CS 10 Con el centro del cuerpo, crear dinámicas y marcar con sutileza	CS 12 Estructuras para espacios reducidos		CS 20 Voleos lineales y circulares, elementos rítmicos	CS 26 Vals: giros y rítmicas		CS 36 Milonga: estructuras para espacios reducidos	CS 40 * Tec M ----- CS 41* Tec H	PASS IC Tango			PASS IC Milonga	CS 56 Uso de la inercia para reducir marca en los rebotes		CS 64 Diferencia en tres ejes y pesos - cambios de dirección y dinámicas	
Pablo Moyano & Roberta Beccarini			CS 13 Enrosques medios y complejos H & M		CS 21* Tec M ----- CS 22* Tec H		CS 29 Caminatas y juegos rítmicos : del simple al complejo						CS 51 Voleos simples y complejos	PASS IA Valse		PASS IA Tango	
Los hermanos Giachello					CS 23 Vals: varios ritmos, apoyos, compás, secuencias		CS 30 Improvisar más allá de las figuras estructuradas, ponerse creativo						CS 52 Milonga: adornos, jugar y comunicar juntos	PASS IC Valse	CS 59* Tec M ----- CS 60* Tec H	PASS IC Tango	
Pablo Garcia & Romina Godoy				CS 15 Secuencias, giros, sacadas y lápices			CS 31* Tec M ----- CS 32* Tec H					CS 47 Tango- vals: secuencias de sacadas lineales	CS 53 Secuencias, media vuelta y boleos bajos	PASS I Milonga		PASS I Tango	
Lucas Amejeras & Yanina Bassi				CS 16 Vals: combinación y conexión de diferentes rebotes	CS 24 Tango: ganchos & voleos		CS 33 Milonga: popurrí de milonga, lisa y de traspie					PASS PRIN Tango	PASS PRIN Tango		PASS PRIN Tango	PASS PRIN Tango	
Roque Castellano & Giselle Gatica Luján	CS 6 Tango - Intensidad melódica y rítmica			CS 17 Ganchos H & M			CS 37 Vals: giro con sacadas H&M	CS 42 Vals: soltadas		PASS I Tango			PASS I Valse	CS 57* Tec M	CS 61 Milonga: caminatas lineales y circulares	CS 65* Tec M	
Sebastián De La Vallina & Sara D' Ajello Caracciolo										PASS DIF			PASS DIF			PASS DIF	
Taller corporaml Sylvie Dugachard		CS 11 Los pies: para una comodidad sostenible durante el festival		CS 18 Cadera/ rodilla/ pie: estabilidad y movilidad en las piernas		CS 27 Escucha del cuerpo: para aflojar sus tensiones	CS 38 Aflojar sus hombros para la comodidad del abrazo		CS 44 Liberar las articulaciones: para un baile más fluido	CS 46 Flexibilidad y soltura en la disociación	CS 48 Conciencia de la respiración para un tango vivo						CS 68 Calidad del movimiento para un tango más preciso