

19^e Festival International de Tango Argentin

Tarbes en Tango

Un festival de renommée mondiale !

du 20 au 28 août 2016

3 grandes soirées spectacles

tarbesentango.fr



DOSSIER DE PRESSE

DUENDE NORTACA

SAMEDI 20 AOUT- 21H30
HALLE MARCADIEU
TARBES

DUENDE NORTACA

Guitare et chant

José Pepe Alonso et Yvan Alonso

Danse

Sabrina Llanos Tarragona et Rocco Sedano



DUENDE NORTACA*

Sabrina Llanos et Rocco Sedano danseront au son enchanteur des voix de José "Pepe" et Yvan Alonso, duo vocal et dignes héritiers des groupes vocaux folkloriques Argentins tels que "Duo Salteño", "Los Fronterizos" et autre "Huanca Hua".

*Duende Nortaca :

Ce titre évoque les aventuriers de toutes sortes qui ont toujours suivis le Nord, l'étoile du nord comme un repère, un rêve, un but! El Duende : lutin magique assurément niché à l'intérieur de ces quatre artistes et qui fait jaillir la danse et la musique. Pour les danseurs une évocation du duende flamenco, charme mystérieux et ineffable. Pour Pepe et Yvan, "el carnavalito del duende" fut la première étape dans la construction de leur travail il y a bien longtemps maintenant. Et enfin, El duende est aussi un personnage de la mythologie gauchesque!

YVAN ALONSO



Yvan Alonso est un interprète à la voix aussi ronde que puissante.

Il est issu d'une famille de musiciens et de chanteurs, comme son grand oncle Pepe Fernandez (1er violon de l'orchestre de Canaro et compère du Hot Jazz club avec Stéphane Grappelli et Django Reinhardt) et son père Pepe Alonso à l'harmonie et à la guitare (Grupo AZUL Musicantes) avec qui il travaille le chant et les rythmes depuis toujours. Imprégné dès sa naissance par cette musique faite de zambas, bagualas, chacareras, cuecas et autres carnavalitos, il a appris à maîtriser les différentes techniques vocales lui permettant d'enrichir son expression artistique .

Ce besoin et cette envie d'explorer ses racines l'ont tout naturellement conduit dans les peñas, et les guitarreadas de Cordoba mais aussi du sud de la France en abordant la musique populaire argentine ou « folclore » comme disent les argentins avec la plus grande passion.

Il travaille actuellement à l'enregistrement de deux disques :

le premier à Cordoba avec de grands classiques du genre, mais aussi des pièces plus méconnues avec Pepe Alonso à l'harmonie vocale, Horacio Burgos à la guitare et sous la direction artistique de Liliana Rodriguez.

Le second en France avec le guitariste Denis Frossard autour du grand répertoire populaire argentin comme Alfonsina y el mar, Juana Azurduy ou des pièces maîtresses de l'œuvre d'Atahualpa Yupanqui.

JOSÉ "PEPE" ALONSO



Ténor, contre-ténor/arrangeur vocal /professeur de chant/cordes et percussions.

José « Pepe » Alonso est né en 1946. Arrivé à Cordoba en Argentine en 1949, Il rejoint dès 1955 el « Coro de niños cantores » de l'Opéra de Cordoba de Herbert Dhill.

Artiste singulier, il articule sa carrière autour de deux axes : les musiques classiques, les musiques argentines.

Il débute sa carrière à l'âge de neuf ans dans « la Bohême » de Puccini. De 1968 à 1978, dans un constant va et vient entre Cordoba et Buenos Aires, il intègre l'institut du théâtre Colomb.

En 1968, il fonde avec Hugo de la Vega un quintet de musique vocale et contemporaine argentine : « Le Grupo Azul » avec qui il remporte devant 50 000 personnes, le festival de Cosquin de 1969 . Cette victoire leur a permis d'enregistrer dans les studios Philips et Columbia en collaborant avec de grands musiciens et arrangeurs tels que Raúl Barboza, Cacho Tiraó, Domingo Cura.

En 1978, le compositeur et arrangeur Hugo de la Vega, alors installé en Europe avec nombre de musiciens argentins, fait appel à son compère pour intégrer « Le « Grupo Azul Musicantes » basé à Pau. Ce groupe de musiciens en exil fait découvrir au public européen une musique faite de fusions, d'harmonies audacieuses, de rythmes sud-américains grâce à des arrangements et des compositions abordées dans un esprit d'avant-garde.

Jusqu'en 1986 ils se produisent dans toute l'Europe partageant les scènes avec de grands artistes comme Atahualpa Yupanqui et Mercedes Sosa.

Cette envie de partager et de transmettre se traduira par l'enregistrement de deux disques. "Pepe" quitte le groupe en 1986 pour une carrière de soliste lui ressemblant en tous points. A travers des tournées dans toute l'Europe, il aborde la musique argentine populaire et classique contemporaine de Carlos Guastavino, Ginastera, Ramirez et Felipe Boer.

Il enregistre « La Misa Criolla » et « La Navidad Nuestra » de Ramirez, ainsi que des œuvres de Guastavino sous la direction du chef de la maîtrise de Radio France, Carlos Vilo, le plus proche collaborateur du compositeur.

Emu par cette interprétation, Carlos Guastavino se remet à composer après une décennie de silence. De 1989, et ce jusqu'en 2011 il devient premier ténor au théâtre du Capitole de Toulouse. Durant ces 22 années, José "Pepe" Alonso interprète l'Opéra Italien, Allemand, Russe, Français...

Le chœur du Capitole remportera plusieurs victoires de la musique classique. Sa passion pour les musiques et la transmission est intacte, il vit désormais entre la France et l'Argentine où il enseigne la technique et l'interprétation à une nouvelle génération.

Il prépare actuellement un disque autour de la musique populaire argentine avec son fils Yvan Alonso, (également ténor, à qui il a transmis son art et sa passion, depuis sa plus tendre enfance), qui sera enregistré au printemps 2016 à Cordoba en Argentine, avec la collaboration du guitariste Horacio Burgos et sous la coordination artistique de Liliana Rodriguez.

SABRINA LLANOS TARRAGONA



Sabrina Llanos Tarragona commence la danse à l'âge de cinq ans dans la ville de La Plata, en Argentine. Tout au long de son parcours, elle étudie la danse classique, le flamenco, le folklore, la danse contemporaine, le jazz, le tango et la danse-théâtre. Elle intègre la "Compañía Nuevo Arte Nativo" dirigée par Koky y Pajarín Saavedra et participe à de nombreux festivals à travers l'Argentine. A Buenos Aires, elle a travaillé dans les milongas : Salón Canning, La Ideal, "Divertango", "Milonga del Indio" lors d'exhibitions de folklore, ainsi que dans les tablaos flamencos: "Tiempo de Gitanos" et "Perro Andaluz". En flamenco, elle est formée par Adrian Galia, Yolanda Heredia et Concha Jareño. Véritable artiste aux multiples facettes, elle a dirigé des cours de flamenco à la « Academia de Baile Flamenco de Alicia Fiuri y Nestor Spada », a participé aux créations du groupe Metabombos de Camilo Carabajal et a dansé dans le groupe de « danza teatro Punto Cachi ». Sabrina rejoint la cie Pies y Manos en 2012, et participe à la résidence/création « MACALEAMBO » au Pari, Fabrique Artistique à Tarbes (65) en mars 2013. Elle s'est installée en France depuis...

ROCCO SEDANO



Né d'un père danseur chorégraphe de folklore argentin et d'une mère danseuse classique et pianiste, Georges Rocco Sedano a baigné toute sa vie dans un univers artistique. Il étudie le piano pendant neuf ans au conservatoire de Rennes avec Pierre Froment (élève d'Alfred Cortot) et Eliane Froment. Par la suite son père lui enseigne le malambo (claquettes argentines), les boleadoras (instrument percussif dansé), les percussions argentines ainsi que des techniques de danse jazz et sa mère complète ce travail en lui apprenant les rudiments de danse classique. Ces danses traditionnelles percussives sont sa spécialité et il les développera à l'aide de son travail assidu en percussions et batterie. Après ces années de recherche et de passion, Il en arrive à synthétiser ce travail musical et chorégraphique en quintet où il est compositeur, batteur et danseur, présentant un répertoire "jazzifié" de folklore argentin. Il présente son quintet au théâtre de l'orme, à la peña abierta à Paris à "un été à Bourges"; au festival "tambor y canto" à la cité de la musique de Marseille et au festival off de Eymet.

DUENDE NORTACA

2009, la cie Pies y Manos et son spectacle CRONOPIOS ouvrait le festival Tarbes en Tango au jardin Massey.

2013, une résidence au Pari à Tarbes avec le spectacle MACALEAMBO nous faisait découvrir la magnifique danseuse Sabrina LLANOS TARRAGONA.

Fin 2013, la compagnie établit son siège social à Tarbes suite à la disparition de sa créatrice et chorégraphe Sylvie Thomas.

Janvier 2014, création du spectacle ISHKAYNIN, présenté au théâtre des Nouveautés de Tarbes.

Rocco et Sabrina, artistes multiples ont toujours à cœur de proposer de nouvelles collaborations; cette fois, avec Pepe et Yvan Alonso, père et fils, l'âme de l'Argentine traverse les générations et... notre cœur.

Chorégraphie : Sabrina Llanos Tarragona et Rocco Sedano

Direction Musicale : Pepe et Yvan Alonso

Administration/contact presse : Pies y Manos , Corinne Salesses-Marcos, 06.12.39.02.29.