

19^e Festival International de Tango Argentin

Tarbes en Tango

Un festival de renommée mondiale !

du 20 au 28 août 2016

3 grandes soirées spectacles

tarbesentango.fr



DOSSIER DE PRESSE

SUEÑO DE SALAMANCA

DIMANCHE 21 AOUT – 21h
THEATRE DES NOUVEAUTES
TARBES

Sueño de Salamanca



Carmela Delgado



Juan Cruz Suarez



Aurélie Gallois

Danseurs: Alejandro Hernandez, Sabrina Llanos Tarragona, Rocco Sedano

SUEÑO DE SALAMANCA

Ce spectacle est un voyage à travers le nord-ouest Argentin, un cri organique représentant la culture musicale et dansée autochtone, le quotidien chanté de Santiago del Estero, ces légendes planant comme une vapeur chaude et imprégnant les âmes quechuas de ces régions.

La Salamanca :

C'est ce lieu sacré au sein des terres sauvages de Santiago del Estero vers lequel cheminent ceux qui veulent apprendre une connaissance spécifique, notamment la musique, la danse ou la médecine, en échange de leur vie et de leur âme.

Ce lieu est invisible, et peut y pénétrer seul celui qui le mérite.

TRIO "ESCAMAS DE PLATA Y ORO"



Juan Cruz Suarez
guitare et chant



Carmela Delgado
bandonéon



Aurélie Gallois
violon

Lors des soirées musicales à Paris dans lesquelles des musiciens de différents pays du monde se rencontrent et jouent du tango, du jazz, de la bossanova, de la musique vénézuélienne ou du folklore argentin, Juan Cruz fait la connaissance d'Aurélie et Carmela.

Après deux années de précieux échanges musicaux entre leurs deux cultures, Juan leur propose de voyager dans son pays, au nord-ouest de l'Argentine, à la Terre Mère de la Chacarera. Elles sont littéralement touchées par la poésie, la musique et la culture de son pays. C'est donc lors de cette tournée en Argentine, en octobre 2014, qu'est né le projet musical de ce trio ESCAMAS DE PLATA Y ORO, musique argentine traditionnelle actuelle! Un lieu d'échanges où les compositions et poésies de Juan Cruz viennent se mêler aux arrangements créés collectivement, à la recherche d'un son original et authentique.

La particularité de cette musique est qu'on la joue et la danse dans toutes les fêtes familiales, de quartier, de village ou lors des fameux asados au bord de la rivière. C'est dans ces cercles de convivialité qu'elle se transmet.

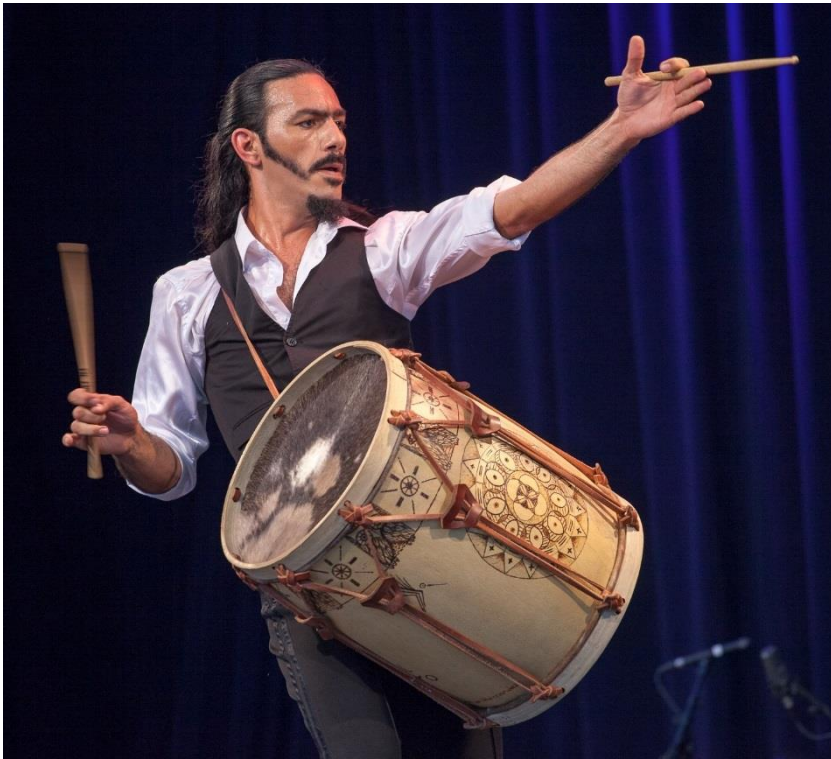
Juan Cruz Suarez a grandi à La Banda surnommée "berceau des poètes et chanteurs». Nourrit par ses origines, il est l'héritier d'une tradition qu'il est heureux de partager au sein d'Escamas de Plata y Oro. Une culture qu'il porte profondément en lui et qu'il fait évoluer grâce aux apports musicaux et culturels de ses deux excellentes musiciennes et amies, Aurélie et Carmela.

Aurélie Gallois traverse une partie de l'Argentine seule avec son violon, lors de son dernier voyage en 2015, pour finalement arriver dans la province de Jujuy, et joue tous les soirs dans les peñas et guitarreadas, s'imprégnant ainsi de cette musique à la source et aux racines.

Carmela Delgado part 4 mois à Buenos Aires en 2016 et en profite également pour continuer à s'imprégner de cette musique et s'immerger dans le tango.

Des démarches authentiques qui font aujourd'hui leur musique, ESCAMAS DE PLATA Y ORO. Ce trio est un processus d'interaction entre des musiciens français et argentins qui promotionnent la musique traditionnelle argentine actuelle : la chacarera, la zamba, le gato, l'escondido, le bailecito, le huaino. Pour que ces rythmes du nord-ouest de l'Argentine, puissent évoluer dans un nouveau parcours, dans un monde moderne dans lequel la fluidité positive des échanges culturels peut faire évoluer les expressions musicales et rapprocher les musiciens de divers horizons

ALEJANDRO HERNANDEZ



Né en Argentine et originaire de Corrientes-Capital, il commence à l'âge de 5 ans ses premiers pas dans les danses natives argentines, à l'Académie Municipale de Folklore de Corrientes. En 1993, il a été sélectionné pour faire partie du ballet folklorique régional.

Après il a continué son parcours dans la Fondation Cocomarola ; Le Ballet de Mataco Lemos ; le ballet de Camara Municipal.

Il intègre la compagnie Di-arte , et plusieurs projets artistiques avec le collectif d'artistes Jaguar Azul. A 21 ans, il part à Buenos Aires où il intègre la Compagnie d'Art Argentin, pour ensuite s'installer en Espagne et y mener sa carrière de danseur pendant 3 ans.

Il arrive en France en Juillet 2004, pays dont il tombe amoureux pour ses diversités culturelles et dans lequel il continue son parcours en créant des projets, et en transmettant lors de ses ateliers, l'essence, le caractère et les rythmiques de cette culture aussi vastes que son Pays... l'Argentine.

SABRINA LLANOS TARRAGONA



Sabrina Llanos Tarragona commence la danse à l'âge de cinq ans dans la ville de La Plata, en Argentine. Tout au long de son parcours, elle étudie la danse classique, le flamenco, le folklore, la danse contemporaine, le jazz, le tango et la danse-théâtre. Elle intègre la "Compañía Nuevo Arte Nativo" dirigée par Koky y Pajarín Saavedra et participe à de nombreux festivals à travers l'Argentine. A Buenos Aires, elle a travaillé dans les milongas : Salón Canning, La Ideal, "Divertango", "Milonga del Indio" lors d'exhibitions de folklore, ainsi que dans les tablaos flamencos: "Tiempo de Gitanos" et "Perro Andaluz". En flamenco, elle est formée par Adrian Galia, Yolanda Heredia et Concha Jareño. Véritable artiste aux multiples facettes, elle a dirigé des cours de flamenco à la « Academia de Baile Flamenco de Alicia Fiuri y Nestor Spada », a participé aux créations du groupe Metabombos de Camilo Carabajal et a dansé dans le groupe de « danza teatro Punto Cachi ». Sabrina rejoint la cie Pies y Manos en 2012, et participe à la résidence/création « MACALEAMBO » au Pari, Fabrique Artistique à Tarbes (65) en mars 2013. Elle s'est installée en France depuis...

ROCCO SEDANO



Né d'un père danseur chorégraphe de folklore argentin et d'une mère danseuse classique et pianiste, Georges Rocco Sedano a baigné toute sa vie dans un univers artistique. Il étudie le piano pendant neuf ans au conservatoire de Rennes avec Pierre Froment (élève d'Alfred Cortot) et Eliane Froment. Par la suite son père lui enseigne le malambo (claquettes argentines), les boleadoras (instrument percussif dansé), les percussions argentines ainsi que des techniques de danse jazz et sa mère complète ce travail en lui apprenant les rudiments de danse classique. Ces danses traditionnelles percussives sont sa spécialité et il les développera à l'aide de son travail assidu en percussions et batterie. Après ces années de recherche et de passion, Il en arrive à synthétiser ce travail musical et chorégraphique en quintet où il est compositeur, batteur et danseur, présentant un répertoire "jazzifié" de folklore argentin. Il présente son quintet au théâtre de l'orme, à la peña abierta à Paris à "un été à Bourges"; au festival "tambor y canto" à la cité de la musique de Marseille et au festival off de Eymet.

SUEÑO DE SALAMANCA

Initiée par Rocco Sedano, une première rencontre en Résidence à Orléans, grâce à Antoine Bento en décembre 2014.

« SUEÑO DE SALAMANCA » est une version revisitée de cette collaboration, spécialement créée pour le festival Tarbes en Tango 2016.

Direction artistique : Rocco Sedano

Chorégraphie : création collective

Direction Musicale : Juan Cruz Suarez

Administration/contact presse : Pies y Manos , Corinne Salesses-Marcos, 06.12.39.02.29.