

Lexique

Abrazo - Connexion

Abrazo : (Étreinte, enlacement, embrassement) Position ou les deux partenaires s'enlacent avant de débiter un Tango. C'est le tout premier contact avec le partenaire et l'amorce de la connexion .
Enlacement plus ou moins rapproché (fermé) ou ouvert. L'abrazo est primordial pour la maîtrise du mouvement et l'équilibre du couple. Il varie selon le type de tango

Adornos (fioritures)

Fioritures, embellissements, ornements réalisés par les hommes ou les femmes.

Altérations

Changement de direction ou de rythme dans le cours d'une figure. L'altération n'est possible que dans la dynamique d'un enchaînement

Arrastre

Déplacement du pied libre de la danseuse par un mouvement de poussée du pied du danseur qui exerce une réelle pression.

Barridas

Balayage : mouvement où l'homme accompagne avec son pied le déplacement du pied la danseuse. A la différence de l'arrastre, la barrida donne l'illusion que l'homme déplace le pied de la danseuse or il ne fait que l'accompagner en plaçant son pied à côté de celui de la femme sans y mettre de pression.

Boleos

= voleos : mouvement de la jambe libre de la femme qui surgit lorsque l'homme interrompt un ocho, au moment du pivot, en inversant la direction du mouvement. Sous cette impulsion, la jambe de la femme s'élève librement telle la lanière d'un fouet.

des boleos arrière issus d'un ocho arrière

des boleos avant issus d'un ocho avant

des boleos en ligne (Recto) issus d'un pas avant ou arrière

Les boleos peuvent être exécutés au sol ou l'air.

Caminata (marche)

= marche c'est essentiel dans le tango argentin. La caminata consiste à marcher en posant les pieds sur les temps forts de la musique. On la dit alors « al compas » (sur la mesure) mais elle peut comporter de nombreuses variations rythmiques, en doblatiempo (contretemps), mediotiempo (un pas sur deux temps forts), des différences de synchronisation (homme en doblatiempo tout en guidant la femme "al compas"), des petites figures. Il existe deux systèmes dans la marche

- Sistema paralelo (système parallèle) : façon la plus habituelle de marcher à deux lorsque le pied droit de la femme se déplace en même temps que le pied gauche de l'homme.
- Sistema cruzado (système croisé) : lorsqu'au déplacement du pied droit de la femme correspond celui du pied droit de l'homme

Colgadas

C'est une posture corporelle qui permet au couple d'adopter une position en "V". Les partenaires partagent un même axe au sol, leurs bustes s'éloignent vers l'extérieur en dehors de l'axe et ils maintiennent l'équilibre en se retenant mutuellement de tomber par contrepoids.

Connexion - Abrazo

Abrazo : (Étreinte, enlacement, embrassement) Position où les deux partenaires s'enlacent avant de débiter un Tango. C'est le tout premier contact avec le partenaire et l'amorce de la connexion . Enlacement plus ou moins rapproché (fermé) ou ouvert. L'abrazo est primordial pour la maîtrise du mouvement et l'équilibre du couple. Il varie selon le type de tango

Contretemps

Le contretemps consiste à poser le pied au moment d'un temps faible, à contretemps donc de la marche ordinaire qui consiste à marcher sur les temps forts de la musique.

Corridas

= course : figure de tango : petits pas rapides en contretemps

Croisé

Cruce ou cruzada : (croisement ou croisé, de cruzar : croiser) Position dans laquelle les pieds sont croisés.

Danse sociale

La danse sociale est la danse au sein d'un bal. Une soirée dansante est plus ou moins agréable selon le degré de savoir-faire des participants. Il faut respecter la ligne de danse qui fait le tour de la salle. Il faut savoir danser dans une salle pleine de monde sans gêner les autres couples. Un bon danseur gère l'espace et guide sa partenaire en veillant à ce qu'elle ne risque pas de se faire mal ou de faire mal à quelqu'un. Il doit anticiper la place nécessaire à la figure. Et tous deux doivent adapter leur danse et donc les figures à l'espace disponible. Plus il y a de monde, et plus il est nécessaire de danser petit, en réduisant la taille des pas et l'amplitude des figures. Il est important de connaître des figures pour les différents espaces.

D'Arienzo

Juan d'Arienzo, né le 14 décembre 1900 à Buenos Aires et mort le 14 janvier 1976 est un violoniste et chef d'orchestre de tango argentin connu sous le surnom de « El Rey del Compás » (Le Roi du tempo). Destinés à la danse, les arrangements de D'Arienzo mettent le piano à l'honneur, ce qui leur donne un tempo et un rythme gai.

Dissociation

Placement du haut du corps (les épaules) dans une position différente de celle du bas du corps (bassin) par rapport à la ligne de marche. On parle alors de dissociation des mouvements du haut et du bas du corps donnant du style et facilitant certains mouvements. Une des principales techniques du tango argentin.

Doble Tiempo

consiste à marcher sur les temps forts et les temps faibles

Enrosques

Mouvement dans lequel les pieds de l'homme ou de la femme pivotent en étant croisés l'un devant ou derrière l'autre dans une sorte d'enroulement. Ce mouvement s'utilise généralement dans les tours, mais il peut se réaliser dès qu'il y a un pivot.

Fioritures - Adornos

Fioritures, embellissement, ornements réalisés par les hommes ou les femmes.

Ganchos

Crochet d'une jambe (en pliant le genou) autour de la jambe du ou de sa partenaire. Il y a de nombreux ganchos haut, bas, extérieur, intérieur, simultanés (homme et femme en même temps).

Giros (tours)

C'est un tour qui se fait avec quatre pas avec laquelle la femme (le plus souvent) exécute autour de l'homme (qui est l'axe de giration) : un pas croisé avant -[pivot]- un pas latéral -[pivot]- un pas croisé arrière -[pivot]- un pas latéral -[pivot]- un pas avant... et ainsi de suite. Les tours peuvent être exécutés à droite ou à gauche, de la femme autour de l'homme, de l'homme autour de la femme etc..

Enganches

Accroche du pied ou de la jambe du ou de la partenaire

Lápices

= crayon : ornement tracé au sol avec la pointe du pied de la jambe libre des danseurs en formant un arc de cercle (1/4 ou 1/2)

Lisa

Simple, sans contre-temps

Ochos (huit)

= huit, figure de base du tango : succession de pas croisés en avant ou en arrière qui forment un huit

Ocho Cortado

= huit coupé : commence comme un ocho, mais est stoppé raccourci sur le retour à la position d'origine, très utile dans les petits espaces ou pour éviter de heurter quelqu'un.

Pendulos

Mouvements rétro correspondants à des balancements du corps

Pivotes

Pivot : rotation effectuée sur l'axe propre à l'un des deux partenaires. Par exemple, le pivot de l'ocho de la femme, ou bien celui de l'enrosque de l'homme pendant un giro effectué par la femme autour de lui.

Portés

Concerne surtout le tango de scène : cela consiste à porter l'autre partenaire

Planeos

Du verbe planear : planer. Mouvement de la jambe libre de l'homme ou de la femme décrivant un large cercle sur le sol.

Pugliese

Osvaldo Pedro Pugliese est né le 2 décembre 1905 à Buenos Aires et est décédé le 25 juillet 1995, à près de 90 ans. Son père lui offre un violon à 9 ans sur lequel il commence à jouer, mais il se dirigera rapidement vers le piano. En 1924, il écrit son premier tango "Recuerdo". En 1939 il crée définitivement son orchestre. Son talent se confirme avec le titre "La Yumba". Son style est puissant et très marqué. Sa musique est emplie de contrastes avec des accélérations et des pauses.

Rebotes

Rebond : c'est un pas en avant du cavalier et un pas arrière simultané pour la cavalière, rebondissant sur le sol et servant d'élan pour une autre figure ou les ramenant à leur position initiale quand par exemple l'espace est réduit. Permet de donner du rythme à la danse. Particulièrement utile quand le danseur est en attente d'espace

Sacadas

Se dit quand un des deux partenaires pose son pied entre les pieds de l'autre, et transfère ensuite son poids du corps comme dans un pas de marche. Entrée d'un partenaire dans l'espace de l'autre, en chassant la jambe libre

Système parallèle et croisé (voir caminata)

Tango de scène

Le tango de scène est une extrapolation du tango traditionnel qui explore le côté scénique du tango argentin. Des outils inspirés d'autres disciplines, d'autres danses, sont utilisés pour porter le tango sur scène, notamment pour les portés, des plus simples au plus complexes. Entièrement chorégraphié, ou en partie improvisé, il met en scène un ou plusieurs couples,

Giros (tours)

C'est un tour qui se fait avec quatre pas avec laquelle la femme (le plus souvent) exécute autour de l'homme (qui est l'axe de giration) : un pas croisé avant -[pivot]- un pas latéral -[pivot]- un pas croisé arrière -[pivot]- un pas latéral -[pivot]- un pas avant... et ainsi de suite. Les tours peuvent être exécutés à droite ou à gauche, de la femme autour de l'homme, de l'homme autour de la femme

etc..

Traspié

Typique de la milonga, en opposition à la milonga lissa, le traspié est une façon de jouer avec les doubles temps et le rythme. Il se marque par exemple par trois très petits pas du pied libre sans changement d'axe sur deux temps de musique .

Volcadas

Provient de “volcar” qui signifie incliner, renverser. C'est l'opposé de la colgada. Mouvement par lequel le cavalier fait s'incliner l'axe de la cavalière vers lui, la jambe libre de celle-ci “pendant” sans tension musculaire, suivant de façon souple et large les mouvements engendrés par le déplacement du cavalier.

Voleos

= Boleo : mouvement de la jambe libre de la femme qui surgit lorsque l'homme interrompt un ocho, au moment du pivot, en inversant la direction du mouvement. Sous cette impulsion, la jambe de la femme s'élève librement telle la lanière d'un fouet.

des voleos Arrière issus d'un ocho arrière

des voleos avant (adelante) issus d'un ocho avant

des voleos en ligne (Recto) issus d'un pas avant ou arrière

Les voleos peuvent être exécutés au sol ou l'air.

Yeites milongueros

Astuces pour danser le tango milonguero, tango où les danseurs dansent buste contre buste avec un abrazo serré

Soltadas

Se dit lorsque le couple quitte sa position fermée habituelle pour danser soit en se tenant à deux mains, soit à une main, soit pas du tout.

Tacneos

Claquements des pieds sur le sol avec le talon. Taconeando (en frappant du talon) est un tango célèbre