



TARBES en Tango

21º Festival Internacional de Tango Argentino

Todas las Informaciones en

tarbesentango.fr



Tarbes Animations

Oficina de Turismo de Tarbes  
+ 33 5 62 51 30 31 - accueil@tarbes-tourisme.fr

Asociación Tanguendo Ibois  
+ 33 6 09 88 81 31 - festival2018@tarbesentango.fr

Tarbes en Tango está organizado por



con el apoyo de



Maestros



Carlos Espinoza & Noelia Hurtado



Gustavo Rosas & Gisela Natoli



Ernesto Balmaceda & Stella Báez



Rodrigo Rufino & Gisela Passi



José Luis González & Paulina Cazabón



Federico Rodríguez Moreno & Catherine Berbessou



Ricardo Calvo & Sandra Messina



John Zabala & Claudia Cavagnini



Claudio Hoffmann & Pilar Alvarez



Fausto Carpino & Stephanie Fesneau



Sebastián De La Vallina & Sara D'Ajello Caracciolo

¡Podrán disfrutar con los Maestros en estos tres espectáculos!

Más informaciones sobre los artistas y los espectáculos en tarbesentango.fr

Orquestas

Sexteto Canyengue  
Hyperion Ensemble  
Orquesta Silbando XL  
Amores tango  
Quinteto Beltango  
Diego Schissi Quinteto  
Tango Sonos  
Cuarteto Tafi  
Duo Luzzi-Rencar  
Duo Trosman-Maguna

Dj's

Gabriel Sodini (Argentina)  
Asier Galardi (España)  
Aurora Fornuto (Italia)  
Claire Deville (Francia)  
Daniel El mirlo blanco (Francia)  
Punto y Branca (Italia)  
Lucena La Morocha (Portugal)  
Nicolas Arribat (Francia)  
Pilar Martinez (Argentina)  
Sara Sulle Rive del Tango (Italia)  
Yves El Giöcher (España)

21h30 - Halle Marcadieu

Espectáculos

Martes 21 de agosto - 10 €  
NOCHE DE LOS MAESTROS

Hacia las 22h30, los maestros presentes durante el festival hacen la demostración de su talento:

Carlos Espinoza & Noelia Hurtado, Gustavo Rosas & Gisela Natoli, José Luis González & Paulina Cazabón, Federico Rodríguez Moreno & Catherine Berbessou, Claudio Hoffmann & Pilar Alvarez, Fausto Carpino & Stephanie Fesneau, Ernesto Balmaceda & Stella Báez, Rodrigo Rufino & Gisela Passi, Ricardo Calvo & Sandra Messina, John Zabala & Claudia Cavagnini.



Milonga (baile) con la orquesta Sexteto Canyengue y el DJ Gabriel Sodini.



Jueves 23 de agosto  
de 18 à 24 € milonga incluida  
LA VIDA ES UNA MILONGA

Este espectáculo creado especialmente para el festival presenta 15 artistas: 8 bailarines de Tango y la orquesta Hyperion Ensemble.

En la milonga, el hombre y la mujer expresan la inmensidad de su sueño de libertad. El se revela como un artista y hace que los cuerpos vibren como instrumentos. Ella transmite mensajes. Cómo descifrarlos es el dilema, tanto en la vida como en la milonga.



Creación y dirección artística : Claudio Hoffmann & Pilar Alvarez.

Con los maestros Claudio Hoffmann & Pilar Alvarez, Carlos Espinoza & Noelia Hurtado, Fausto Carpino & Stephanie Fesneau, Ernesto Balmaceda & Stella Báez y la orquesta Hyperion Ensemble.

Sábado 25 de agosto  
de 18 à 24 € milonga incluida  
SIGLOS DE TANGO

10 bailarines, 7 músicos y 2 cantantes te hacen viajar por la danza, la música y el canto a través de «Los siglos del Tango».

Llegan los primeros inmigrantes, con sus maletas llenas de esperanza, sus corazones sacudidos por el ritmo de los suburbios, transgresores, prohibidos que poco a poco ascienden a los elegantes salones de la década de 1940.

Un viaje emocionante y deslumbrante que rinde homenaje a los grandes maestros del tango C. Gardel, A. De Angelis, O. Pugliese y A. Piazzola.



Creación y dirección artística : Paulina Cazabón & José Luis González.

Con los maestros Paulina Cazabón & José Luis González, Gustavo Rosas & Gisela Natoli, Sandra Messina & Ricardo Calvo, Rodrigo Rufino & Gisela Passi, John Zabala & Claudia Cavagnini y la orquesta Silbando XL.

Descubra lugares, panoramas y un territorios de excepción



Milonga estrellada Pic du Midi

Domingo 19 de agosto  
de 18h hasta las 22h30 - 85 €

Cuidado, el número de participantes es limitado

Participe a la más alta milonga de Europa, sobre la terraza del Pic du Midi situada a 2877 metros de altura, con la participación del duo Maguna-Trosman y Dj.

¡¡¡Une milonga de excepción, en un lugar mágico donde la tierra se junta con el cielo!!!

El precio incluye el transporte en bus desde Tarbes ida y vuelta y el teleférico para subir y bajar al Pic du Midi, la Milonga y la cena bufete. Reserva obligatoria.

Jornada en el Château Montus Vignobles Brumont

Martes 21 de agosto  
de 9h hasta las 18h - 40 €



Venga a vivir un día de excepción

Visita de las bodegas y de esas tierras únicas que producen esas deliciosas variedades de uvas caracterizando el Château Montus, visita, presentación del viñedo, gustativo, asado Argentino y Milonga animada por un DJ.

El precio incluye el transporte en bus Tarbes-Château Montus ida y vuelta, visita, Asado Argentino y milonga. Reserva obligatoria.

Visa soirées incluye

Todos los espectáculos (de frente - Halle Marcadieu)  
Todas las milongas (salvo Milonga, Montus, Despedida)  
Todos los conciertos  
130 € con un Pass (seminario, baile, clases especiales, instrumento, canto, dj)  
150 € sin Pass

¿Cómo comprar las entradas?

En el sitio web del festival : tarbesentango.fr

En la Oficina de Turismo de Tarbes, por correo, enviando la hoja de inscripción + justificante bancario.

Red Ticketmaster (Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc) + 33 892 692 694 (0,40 € IVA incluida/min desde Francia) ticketmaster.fr

Red France Billet (Fnac, Carrefour, Géant, Magasin U, Intermarché, Darty) + 33 892 692 694 (0,40 € IVA incluida/min desde Francia) fnac.com, carrefour.fr, francebillet.com

Precios de los asientos de la Halle Marcadieu según la colocación.  
podium 18 €  
pista de baile 18 €  
FRENTE - 24 €

Para una acogida de las personas minusválidas, en espectáculos y conciertos, gracias contactar a la Oficina de Turismo : + 33 5 62 51 30 31 / accueil@tarbes-tourisme.fr

Para las milongas después de los espectáculos (Jueves 23, sábado 25), y el cine : las entradas se hacen en taquilla.

tarbesentango.fr



Hoja de inscripción enviar a Tarbes Animations

Apellidos: \_\_\_\_\_  
Nombre: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
Código Postal: \_\_\_\_\_  
Ciudad: \_\_\_\_\_  
País: \_\_\_\_\_  
Tel Fijo: \_\_\_\_\_  
Tel Móvil: \_\_\_\_\_  
Email : \_\_\_\_\_

Indicar los apellidos y nombre de la(s) pareja (as) para las clases elegidas.

Para inscribirse en las clases de baile es obligatorio hacerlo en pareja excepto clases especiales de técnica H/M y taller corporal

Atención ! Rodear, sólo una clase o pass por columna !

	Lunes 20	Martes 21	Miércoles 22	Jueves 23	Viernes 24	Sábado 25
F. Moreno & C. Berbessou	14h00 19h00	10h00 17h00	10h00 19h00	10h00 19h00	10h00 19h00	10h00 19h00
C. Espinoza & N. Hurtado		10	19	22	28	
G. Rosas & G. Natoli				33 M 34 M	PASS IA	PASS IA 47
J. Luis González & P. Cazabón	4	11 M 12 M	20	36	38	48 M 49 M
C. Hoffmann & P. Alvarez		13	16	23	29	40
F. Carpino & S. Fesneau		14	15	24	30	PASS IC 53
E. Balmaceda & S. Báez		9	16	25 M 26 M	31	44
R. Rufino & G. Passi	5		17		35	PASS IC
R. Calvo & S. Messina	6 M 7 M				PASS FRENTE 39	PASS FRENTE
J. Zabala & C. Cavagnini	2		27		PASS I 41	PASS I
S. La Vallina & S. D'Ajello Caracciolo					PASS DIFERENTE	PASS DIFERENTE
Orchestra Amoris Tango - A. V. Coronesi & Dugasthorst	1	9	18	21	32	37

PAGO: enviar a Tarbes Animations 3 Cours Gambetta - 65000 Tarbes FRANCE

Atención : Toda transferencia enviada sin formulario de inscripción no tendrá validez alguna. Adjuntar el justificante bancario al formulario de inscripción.

Transferencia: Banco : Caisse Régionale de Crédit Agricole Tarbes Verdun  
Código IBAN : FR76 1690 6020 2351 0115 3026 763  
Dirección SWIFT: AGRIFRPP869/Número de cuenta: 51011530267



## • Clases baile

4 tipos de clases :

- > seminario para semi profesionales y bailarines expertos
- > clases pass baile por niveles
- > clase pass différent todos niveles salvo principiantes
- > clases especiales por temas

**Atención:** inscripciones por riguroso orden de llegada, plazas limitadas.

### • PASS SEMINARIO DE FEDERICO RODRIGUEZ MORENO & CATHERINE BERBESSOU •

« Las sutilezas de la marca para superar la complejidad »



Tarifa : 250 € (sin TR\*) del martes 21 al viernes 24 de agosto

14h-18h con 30 mn de descanso (20 parejas max).

Tema del seminario:

Trabajo fuera del eje para descubrir la marca (colgadas, volcadas).

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Adaptación de este sistema de marca para ir a otras estructuras (rebote, boleos, ganchos) a fin de aprender las colgadas o volcadas como marca y no sólo como una figura, o en pareja o solo.

Más detalles sobre tarbesentango.fr

### • PASS BAILE •

**PASS Principiante**

Tarifa : 75 € (sin TR\*)  
Jueves 23 y viernes 24  
10h30-12h / 14h-15h30 (15 parejas max)

Impartida por los maestros Ricardo Calvo & Sandra Messina combinando continuidad, pedagogía y progresión.

**PASS I - IC - IA**

Tarifa : 100 € (TR\* 62 €)  
Jueves 23, viernes 24 y sábado 25  
14h-17h30 con 30 min de descanso entre las 2 clases (20 parejas máx/nivel)  
Cada pass = 6 clases de 1h30 en 2 talleres, tango/vals y milonga.

> **Intermedio (I)** : de 1 a 2 años de práctica continuada con los maestros Ernesto Balmaceda & Stella Báez, John Zabala & Claudia Cavagnini.

> **Intermedio confirmado (IC)** : 2 a 4 años de práctica continuada con los maestros Fausto Carpino & Stephanie Fesneau, Rodrigo Rufino & Gisela Passi.

> **Intermedios - avanzados (IA)** : 4 a 6 años de práctica continuada con los maestros Gustavo Rosas & Gisela Natoli, Claudio Hoffmann & Pilar Alvarez.

### • PASS CLASES ESPECIALES •

Tango y taller corporal

Tarifa : 150 € (TR\* 93 €)  
del lunes 20 al sábado 25

10h30-12h / 14h-15h30 / 16h-17h30  
8 clases de 1h30 (15 parejas máx) excepto la clase con la orquesta Amores Tango (30 parejas máx)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

Inscripciones pueden ser individuales para técnica mujer o hombre (15 p máx.) y taller corporal (20 p máx.)

A reserva de cambios de programa

### • CLASES ESPECIALES POR SEPARADO •

Tango y taller corporal

Cada clase especial puede ser escogida por separado.  
> **22 € sin Pass**  
> **18 € con un Pass** (seminario, baile, clases especiales, instrumento, canto, dj)

## • Informaciones

### • ¿Cómo inscribirse?

Inscripción y pago en web en tarbesentango.fr o mandando la hoja de inscripción adjuntada (también disponible en tarbesentango.fr) + pago (fotocopia del justificante de la transferencia bancaria).

Inscripción clases baile válida después del cobro íntegro de ambas parejas excepto para clases de técnica H/M o taller corporal (inscripciones individuales).

Averigüe disponibilidad clases especiales en tarbesentango.fr

Cada participante recibirá justificante de inscripción.

Hay que recoger los billetes a la oficina de turismo para acceso clases, espectáculos, milongas y conciertos. Ubicación de las salas conocida al sacar las entradas.

### • Anulación de la inscripción

Ningún reembolso, por cualquier anulación después del 31 de julio (incluso en caso de incompatibilidad entre las parejas).

### • ¿Cómo dar los primeros pasos de tango?

2 opciones compatibles:  
> **El Pass principiantes** (ver Pass Baile)

> **La Iniciación gratuita** con los voluntarios de las asociaciones Tanguendo Ibos y Pau (sin inscripción previa y sin limitación de los participantes).

Lunes 20, martes 21 y miércoles 22 de 17h45 a 19h15 en la sala del Hôtel de ville.

### • ¿Cómo encontrar pareja?

Consultando tarbesentango.fr - sección "encontrar pareja de baile"

## • Tabla de las clases

Sujetas a cambios

	Lunes 20	Martes 21	Miércoles 22	Jueves 23	Viernes 24	Sábado 25
	14h00-15h30	16h00-17h30	10h30-12h00	14h00-15h30	16h00-17h30	10h30-12h00
	16h00-17h30	18h00-19h30	14h00-15h30	16h00-17h30	18h00-19h30	14h00-15h30
Federico Rodriguez Moreno & Catherine Berbessou		<b>PASS Seminario</b> 14h-18h con 30 min de descanso	<b>PASS Seminario</b> 14h-18h con 30 min de descanso	<b>PASS Seminario</b> 14h-18h con 30 min de descanso	<b>PASS Seminario</b> 14h-18h con 30 min de descanso	<b>CS 51* Tec M</b> <b>CS 52* Tec H</b>
Carlos Espinoza & Noelia Hurtado		<b>CS 10</b> Secuencias para espacios reducidos	<b>CS 19</b> Combinaciones en estructuras lineales	<b>CS 22</b> Milonga con intención de movimiento para conectar	<b>CS 28</b> Como utilizar la intención del movimiento para marcar	<b>CS 42</b> Diferencia entre movimientos y contactos
Gustavo Rosas & Gisela Natoli	<b>CS 1</b> Diferencia: cambios de peso, juegos musicales			<b>CS 33* Tec M</b> <b>CS 34* Tec H</b>	<b>PASS IA Tango</b>	<b>PASS IA Milonga</b>
José Luis González & Paulina Cazabón	<b>CS 4</b> Bases milongas: abrazo, conexión, eje, peso	<b>CS 11* Tec M</b> <b>CS 12* Tec H</b>	<b>CS 20</b> Figuras de Milongueros importantes	<b>CS 36</b> Vals: movimientos lineales, caminatas	<b>CS 38</b> Milonga: traspie: ritmo y musicalidad	<b>CS 46</b> Secuencias con voleos
Claudio Hoffmann & Pilar Alvarez		<b>CS 13</b> Vals	<b>CS 23</b> Enrosques	<b>CS 29</b> Colgadas adaptadas para salón.	<b>CS 40</b> Cruces típicos y atípicos	<b>CS 43</b> Rebotes y cambios de dirección
Fausto Carpino & Stéphanie Fesneau		<b>CS 14</b> Alteraciones	<b>CS 15</b> Dinámicas de las empujadas	<b>CS 24</b> Introducción a las volcadas	<b>CS 30</b> Técnica de barridas	<b>PASS IA Vals</b>
Ernesto Balmaceda & Stella Báez		<b>CS 8</b> Combinaciones de rebotes: tango y vals	<b>CS 16</b> Adornos de H y M en el tango	<b>CS 25* Tec M</b> <b>CS 26* Tec H</b>	<b>CS 31</b> Sacadas de H y M: tango	<b>CS 44</b> Giros y medio-giros en eje y fuera de eje
Rodrigo Rufino & Gisela Passi	<b>CS 5</b> Tango & Vals: taller especial de pivotes	<b>CS 17</b> Tango & Milonga: orquesta Rodolfo Biagi		<b>CS 35</b> Nuestros pasos favoritos con la orquesta d'O. Pugliese	<b>PASS IC Tango</b>	<b>PASS IC Vals</b>
Ricardo Calvo & Sandra Messina	<b>CS 6* Tec M</b> <b>CS 7* Tec H</b>			<b>PASS PRIN Tango</b>	<b>CS 39</b> Bases del giro: marca del H y Técnica M	<b>PASS PRIN Tango</b>
John Zabala & Claudia Cavagnini	<b>CS 2</b> Ligeros enrosques, simples y complejos H/M		<b>CS 27</b> Combinaciones sacadas & boleos	<b>PASS I Tango</b>	<b>CS 41</b> Vals: Musicalidad y cadenas	<b>PASS I Milonga</b>
Sebastián De La Vallina & Sara D'Aljelo Caracciolo				<b>PASS DIF</b>		<b>PASS DIF</b>
Orchestre Amores Tango						<b>CS 50</b> Taller de interpretación musical
Atelier Corporel Sylvie Dugachard	<b>CS 3</b> Despertar la sensación de los pies	<b>CS 9</b> Conciencia del cuerpo en movimiento	<b>CS 18</b> Desde la pierna y liberar los brazos: espalda y la pierna más fluida	<b>CS 21</b> Desbloquear las articulaciones para bailar más fluido	<b>CS 32</b> Conocer mejor su espalda, un eje sólido y flexible	<b>CS 37</b> Ganar comodidad en el abrazo con los hombros relajados
					<b>CS 45</b> Calidad del movimiento: Encontrar el felino en sí	<b>CS 56</b> Escuchando sus respiraciones: tranquilidad y fluidez del movimiento
<b>PASS INSTRUMENTO Y CANTO / 10h - 13h y 15h - 17h / del lunes al sábado y PASS DJ / 14h -17h / del miércoles al viernes</b>						

- \* CS 6 TM : Adornos para la pausa, musicalidad en los pasos de la M, cambio de peso y equilibrio
- \* CS 11 TM : Eje, peso, uso de las articulaciones, equilibrio, energía y confort en el abrazo
- \* CS 25 TM : Tango
- \* CS 33 TM : Ejercicios para equilibrio, postura, adornos, musicalidad, pivot, ojos, disociación, giros
- \* CS 48 TM : Movimientos circulares, pivot, torsión, uso de la musculatura, conducción de la energía en el cuerpo y en el abrazo
- \* CS 51 TM : Técnica de la pareja y conexión

- \* CS 7 TH : Caminata, postura, musicalidad, disociación
- \* CS 12 TH : Eje, peso, uso de las articulaciones, equilibrio, energía y confort en el abrazo
- \* CS 26 TH : Tango y vals
- \* CS 34 TH : Caminatas, ejercicios de equilibrio, giros, enrosques, musicalidad
- \* CS 49 TH : Movimientos circulares, pivot, torsión, uso de la musculatura, conducción de la energía en el cuerpo y en el abrazo
- \* CS 52 TH : Técnica de la pareja y conexión

Todas las informaciones: tarbesentango.fr

## • Programa

A reserva de cambios de programa

	Sábado 18	Domingo 19	Lunes 20	Martes 21	Miércoles 22	Jueves 23	Viernes 24	Sábado 25	Domingo 26
12h		gratis		<b>JOURNÉE AU CHATEAU MONTUS</b>				gratis	
13h		gratis	<b>Le Paris Roubaix</b>					gratis	
14h	Office de Tourisme Vernissage		gratis	gratis	gratis	gratis	gratis	gratis	
15h	Jardin Massey	gratis	<b>Le Paris CINE 6 €</b>	<b>Place Marie</b>	<b>Le Paris CINE 6 €</b>	<b>Place Marie</b>	<b>Le Paris CINE 6 €</b>	<b>Place Marie</b>	Jardin Massey
16h	Jardin Massey	Jardin Massey	<b>Le Paris CINE 6 €</b>	<b>Place Marie</b>	<b>Le Paris CINE 6 €</b>	Jardin Massey			
17h	Jardin Massey	Jardin Massey	<b>Le Paris CINE 6 €</b>	<b>Place Marie</b>	<b>Le Paris CINE 6 €</b>	Jardin Massey			
18h	Jardin Massey	Jardin Massey	<b>Le Paris CINE 6 €</b>	<b>Place Marie</b>	<b>Le Paris CINE 6 €</b>	Jardin Massey			
19h	Jardin Massey	Jardin Massey	<b>Le Paris CINE 6 €</b>	<b>Place Marie</b>	<b>Le Paris CINE 6 €</b>	Jardin Massey			
20h	Jardin Massey	Jardin Massey	<b>Le Paris CINE 6 €</b>	<b>Place Marie</b>	<b>Le Paris CINE 6 €</b>	Jardin Massey			
21h	Jardin Massey	Jardin Massey	<b>Le Paris CINE 6 €</b>	<b>Place Marie</b>	<b>Le Paris CINE 6 €</b>	Jardin Massey			
22h	Jardin Massey	Jardin Massey	<b>Le Paris CINE 6 €</b>	<b>Place Marie</b>	<b>Le Paris CINE 6 €</b>	Jardin Massey			
23h	Jardin Massey	Jardin Massey	<b>Le Paris CINE 6 €</b>	<b>Place Marie</b>	<b>Le Paris CINE 6 €</b>	Jardin Massey			
0h	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre
1h	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre
2h	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre
3h	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre
4h	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre
5h	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre	Halle Marcadieu Orchestre

Milonga Apéro-tango Concierto Espectáculo After Cine Varios Iniciación gratuita Evento

## • Permanecer en Tarbes

### • Llegar a Tarbes

Autopista A64 salida 12 o salida 13

Posibilidad de uso compartido del coche con **BlaglaCar**

en la página de facebook de Tarbes en Tango

en la página de facebook de Tarbes en Tango

en la página de facebook de Tarbes en Tango

en la página de facebook de Tarbes en Tango

en la página de facebook de Tarbes en Tango

en la página de facebook de Tarbes en Tango

en la página de facebook de Tarbes en Tango