

| | Lunes 20 | | Martes 21 | | | Miércoles 22 | | | Jueves 23 | | | Viernes 24 | | | Sábado 25 | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|---|--|---|--|---|--|--------------------------------------|
| | 14h00 15h30 | 16h00 17h30 | 10h30 12h00 | 14h00 15h30 | 16h00 17h30 | 10h30 12h00 | 14h00 15h30 | 16h00 17h30 | 10h30 12h00 | 14h00 15h30 | 16h00 17h30 | 10h30 12h00 | 14h00 15h30 | 16h00 17h30 | 10h30 12h00 | 14h00 15h30 | 16h00 17h30 |
| Federico Rodríguez Moreno & Catherine Berbessou | | | | PASS Séminario 14h - 18h con 30 min de descanso | | | PASS Séminario 14h - 18h con 30 min de descanso | | | PASS Séminario 14h - 18h con 30 min de descanso | | | PASS Séminario 14h - 18h con 30 min de descanso | | CS 51* Tec M CS 52* Tec H | CS 54 Sacada atrás de la mujer | CS 57 Disociación y marca |
| Carlos Espinoza & Noelia Hurtado | | | CS 10 Secuencias para espacios reducidos | | | CS 19 Combinaciones rítmicas en estructuras lineales | CS 22 Milonga contención del movimiento para crear aceleraciones | CS 28 Cómo utilizar la inercia del movimiento para marcar | | | | | CS 42 Diferencia entre movimiento, conexión y contactos | CS 46 Secuencias con voleos | | CS 55 La importancia de la música para la conexión | CS 58 Secuencias "vintage" |
| Gustavo Rosas & Gisela Natoli | CS 1 D'Arienzo : cambios de peso, juegos musicales | | | | | | | | CS 33* Tec M CS 34* Tec H | PASS IA Tango | | | PASS IA Milonga | CS 47 Volcadas : pierna libre de la M, adornos | | | |
| José Luis González & Paulina Cazabón | | CS 4 Bases milonga : abrazo, conexión, eje, peso | CS 11* Tec M CS 12* Tec H | | | CS 20 Figuras de Milongueros importantes | | | | CS 36 Vals : movimientos lineales, caminatas | CS 38 Milonga traspie: ritmo y musicalidad | | | CS 48* Tec M CS 49* Tec H | | | |
| Claudio Hoffmann & Pilar Alvarez | | | CS 13 Vals | | | CS 23 Enrosques | CS 29 Colgadas adaptadas para salón | | | | | CS 40 Cruces típicos y atípicos | CS 43 Rebotes y cambios de dirección | PASS IA Vals | | PASS IA Tango | |
| Fausto Carpino & Stéphanie Fesneau | | | CS 14 Alteraciones | CS 15 Dinámicas de las empujadas | | CS 24 Introducción a las volcadas | CS 30 Técnica de barridas | | | | | | | PASS IC Milonga | CS 53 Trabajo de las piernas, libre y de base | PASS IC Tango | |
| Ernesto Balmaceda & Stella Báez | | | CS 8 Combinaciones de rebotes : tango y vals | | CS 16 Adornos de H y M en el tango | CS 25* Tec M CS 26* Tec H | CS 31 Sacadas de H y M : tango | | | | | | CS 44 Giros y medio-giros en eje y fuera de eje | PASS I Vals | | PASS I Tango | |
| Rodrigo Rufino & Gisela Passi | | CS 5 Tango & Vals : taller especial de pivotes | | | CS 17 Tango & Milonga : orquesta Rodolfo Biagi | | | | CS 35 Nuestros pasos favoritos con la orquesta d'O. Pugliese | PASS IC Tango | | | PASS IC Vals | | | | |
| Ricardo Calvo & Sandra Messina | | CS 6* Tec M CS 7* Tec H | | | | | | | PASS PRIN Tango | | CS 39 Bases del giro: marca del H y técnica M | PASS PRIN Tango | | | | | |
| John Zabala & Claudia Cavagnini | CS 2 Lápices y enrosques, simples y complejos HyM | | | | | CS 27 Combinaciones sacadas & boleas | | | | PASS I Tango | | CS 41 Vals : Musicalidad y cadenas | PASS I Milonga | | | | |
| Sebastián De La Vallina & Sara D' Ajello Caracciolo | | | | | | | | | | PASS DIF | | | PASS DIF | | | PASS DIF | |
| Orchestre Amores Tangos | | | | | | | | | | | | | | CS 50 Taller de interpretación musical | | | |
| Atelier Corporel Sylvie Dugachard | CS 3 Despertar la sensación de los pies | | CS 9 Conciencia del cuerpo en movimiento | | CS 18 Desate la pelvis y libera las piernas y la tensión de la espalda | CS 21 Desbloquee las articulaciones para un baile más fluido | CS 32 Conocer mejor su espalda, su eje sólido y flexible | | CS 37 Ganar comodidad en el abrazo con los hombros relajados | | | | CS 45 Calidad del movimiento: Encontrar el felino en sí | | | CS 56 Escuchando su respiración: tranquilidad y fluidez del movimiento | |

PASS INSTRUMENTO y CANTO / 10h - 13h y 15h - 17h / del lunes al sábado y PASS DJ / 14h -17h / del miércoles al viernes

* CS 6 TM : Adornos para la pausa, musicalidad en los pasos de la M, cambio de peso y equilibrio

* CS 11 TM : Eje, peso, uso de las articulaciones, equilibrio, energía y confort en el abrazo

* CS 25 TM : Tango

* CS 33 TM : Ejercicios para equilibrio, postura, adornos, musicalidad, pivot, ochos, disociación, giros

* CS 48 TM : Movimientos circulares, pivot, torsión, uso de la musculatura, conducción de la energía en el cuerpo y en el abrazo

* CS 51 TM : Técnica de la pareja y conexión

* CS 7 TH : Caminata, postura, musicalidad, disociación

* CS 12 TH : Eje, peso, uso de las articulaciones, equilibrio, energía y confort en el abrazo

* CS 26 TH : Tango y vals

* CS 34 TH : Caminitas, ejercicios de equilibrio, giros, enrosques, musicalidad

* CS 49 TH : Movimientos circulares, pivot, torsión, uso de la musculatura, conducción de la energía en el cuerpo y en el abrazo

* CS 52 TH : Técnica de la pareja y conexión